

AFFARI DI FAMIGLIA

Tra una nonna crudele e una mamma timida metti il divano letto

DEGLI oggetti non bisogna fidarsi del tutto. Mentre ci attorniano con la loro estetica innocenza, sono in realtà testimoni inerti ma coscienti delle nostre vite quando le cose accadono. Ne è convinto lo scrittore francese Pierre Jourde, classe 1955 e intellettuale tra i più eclettici d'Oltralpe, capace di spaziare dalla saggistica più erudita al vivido memoir, passando per corrosivi pamphlet. Non a caso, nel romanzo d'ispirazione autobiografica *Il viaggio del divano letto* (Prehistorica editore) affida a un vecchio sofà art déco in velluto verde oliva decorato di fiorellini appartenuto alla nonna materna il racconto di un diorama familiare fosco, costellato di non detti e vendette. A bordo di un furgone per traslochi, in compagnia del fratello Bertrand,

l'autore attraversa da una parte all'altra la regione dell'Alvernia per portare quel salottino dall'abitazione della nonna, adesso deceduta, alla casa di campagna della madre. Proprio queste due figure saranno i termini estremi che il ricordare ora ironico ora commovente di Jourde durante il viaggio tenterà di ricongiungere: la prima, crudele e arida, che non ha mai amato la seconda, generosa e timida. E come sempre, le ragioni che guastano i cuori sono remote e indicibili insieme, e solo gli oggetti ne sono i testimoni silenziosi. Così, la parabola di un vecchio divano letto, un orpello fintamente di classe di una casa misera, saprà spiegare il destino di tutte le famiglie, dove si ride e si piange.

(Angelo Molica Franco)



Pierre Jourde e il suo romanzo *Il viaggio del divano letto* (Prehistorica editore, 240 pagine, 18 euro, traduzione di Silvia Turato)



L'EDUCAZIONE FISICA
Rosario Villajos
Traduzione di Roberta Arrigoni Guanda
272 pagine
19 euro

Candidato al premio Strega Europeo 2024, il romanzo di Rosario Villajos è finalmente arrivato anche in Italia. In *L'educazione fisica* l'autrice spagnola analizza la società maschilista e patriarcale riflettendo sulle esperienze di un'adolescente in lotta col proprio corpo. (a.pass.)



PRAGA, POESIA CHE SCOMPARE
Milan Kundera
Traduzione di Giorgio Pinotti Adelphi
108 pagine
12 euro

Tracciare il ritratto di Praga significava, per Kundera, salvare una visione del mondo renitente a «identificarsi con la Storia». Oggi, in quel ritratto attraversato dalla nostalgia, si riconosce un autoritratto, che rivela la genealogia da cui scaturisce l'opera dello scrittore e poeta. (fr.mar.)



IDAHO WINTER
Tony Burgess
Traduzione di Sara Tuveri minimum fax
144 pagine
16 euro

Un autore intrappolato tra le pagine della propria storia. Un protagonista in cerca di vendetta. Un'ambientazione da fiaba oscura... Spaziando dal *new weird* al *pulp*, Tony Burgess sfida i confini della narrativa e trascina i lettori in un originale romanzo metaletterario. (a.pass.)



INNOCUE CRONACHE MUSICALI DI UN TEMPO ATROCE
Enio Bruschi
Apice libri
162 pagine
12 euro

Burt Bacharach, Carmen Consoli, Serge Gainsbourg, Franco Califano, Neil Young, Nada, Françoise Hardy... Enio Bruschi è un filologo letterario col demone del pop. E le sue cronache musicali sono un pirotecnico diario esistenziale. Con un occhio a Lester Bangs e un altro a Proust. (m.c.)



LA TERZA ORA D'ARTE
Tomaso Montanari
Einaudi
250 pagine
15 euro

Dai vasi greci alle installazioni contemporanee, da Donatello a Rembrandt a Canova: Montanari continua sulle pagine del *Venerdì*, e in questa nuova raccolta, il suo viaggio tra i capolavori di tutti i tempi. Mostrando come si possa parlare di tutto parlando d'arte, e viceversa. (m.gr.)



IL SENTIERO DEGLI ORSI
Francesco D'Adamo
Mondadori
144 pagine
14 euro

In vacanza in montagna Caterina si annoia. Ma con il suo cane scopre una valletta incantata. Qualcun altro però abita lì: un'orsa e il suo cucciolo. Per salvarli da chi li minaccia, la ragazzina si avventura con un amico del luogo su un sentiero, percorso anche da profughi che fuggono dalla guerra. (fr.mar.)