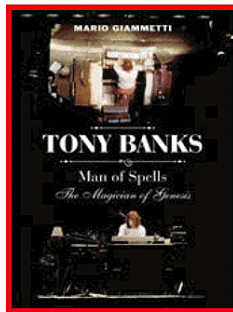


Leonard Cohen. L'uomo che ha visto cadere gli angeli

Christophe Lebold

MINIMUM FAX, € 26

Christophe Lebold insegna letteratura, storia dello spettacolo e storia della musica rock all'Università di Strasburgo. Per oltre vent'anni ha studiato Leonard Cohen, spostandosi nei luoghi in cui la sua arte è sbocciata e poi si è sviluppata (Montreal, New York, Idra) e riuscendo alla fine a conoscerlo personalmente, a conquistare la sua fiducia e a coinvolgerlo nella stesura di questo ambizioso saggio di quasi 600 pagine in cui passa ai raggi X l'opera del songwriter canadese, vista come "fondamentalmente l'esplorazione di quella vita segreta (ossia la sua vita interiore, o meglio la sua "vita del cuore") che per oltre sei decenni ha affidato a dei taccuini neri", ricavandone "140 canzoni due romanzi e più di mille pagine di poesia implacabile". Con l'approccio rigoroso dell'accademico ma al tempo stesso con la calda emotività di un fan (egli stesso definisce il libro "in parte biografia, in parte analisi e in parte ode"), Lebold ripercorre la circumnavigazione effettuata da Cohen intorno all'amore e ai sentimenti, costruendo una dettagliata biografia umana e artistica, ricca di spunti e interpretazioni ma anche generosa di fatti, episodi, retroscena. **MBECK**

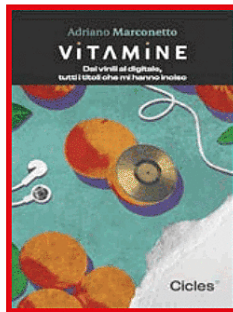


Tony Banks - Man of Spells - The Magician of Genesis

Mario Giammetti

KINGMAKER PUBLISHING
LTD, £ 29,99

Se non siete appassionati di progressive rock, non leggerete questo libro, e sarà un peccato. Se siete invece amanti del genere, lo metterete sullo scaffale dei vostri testi importanti. Qualora poi foste dei fanatici dei Genesis (magari con una predilezione per il loro geniale tastierista), proverete non meno che entusiasmo, durante la lettura. Questo non solo grazie al ritratto praticamente esaustivo che ne viene fuori, ma anche e soprattutto per il magnifico equilibrio tra i fattori che portano a quel prodotto; la solida impalcatura della documentazione - articoli, interviste dell'autore, dati accumulati e catalogati in anni di ricerca - è sempre funzionale all'argomento trattato e la competenza in materia, unita a uno stile godibilmente narrativo, dona fluidità alle pagine come in un romanzo. La figura di Banks viene sviscerata, attraverso fatti e analisi, sotto ogni aspetto: il contributo come autore, il virtuosismo di strumentista, i rapporti con gli altri membri e le trasformazioni vissute dalla band nel corso dei decenni, le esperienze soliste, le collaborazioni. Luci e ombre di una carriera straordinaria in un quadro privo di zone d'ombra. **LA**



Vitamine. Dal vinile al digitale, tutti i titoli che mi hanno inciso

Adriano Marconetto

CICLES, € 23

Prima di Spotify, iTunes e Napster c'è stata Vitaminic: nata nel 1999 su iniziativa di Gianluca Dettori, Franco Gonella e Adriano Marconetto, per prima provò a utilizzare la rete per dare spazio ai giovani artisti, che tramite il suo sito diffondevano le versioni digitali dei loro lavori. Di recente Marconetto ha pubblicato un libro che dall'antica azienda trae ispirazione per il nome, *Vitamine*: il tema è la musica, che l'autore ha sempre seguito con passione e competenza che sono alla base del volume, praticamente una playlist degli album da lui ritenuti fondamentali (che lo hanno inciso, come da sottotitolo) attraverso cui si racconta la musica del Novecento spaziando tra tutti i generi o quasi (manca il prog, che Marconetto confessa di odiare, in particolare i Genesis). Interessanti soprattutto la prima parte autobiografica (in cui è raccontata anche la vicenda di Vitaminic) e l'ultima sezione, intitolata "Disaccordi", in cui si lascia spazio a operatori del settore come Marco Zatterin, Alfredo Marziano, Eleonora Bagarotti e Barbara Volpi, che offrono scelte alternative a quelle dell'autore. **VV**



Pensieri stupendi. Storia e canzoni di Oscar Prudente

**Ferdinando Molteni
e Alfonso Amodio**

CONIGLIO, € 19,50

Il titolo deriva da una delle canzoni più conosciute scritte da Oscar Prudente, uno dei pochi music-maker italiani (non solo cantautore e compositore per altri ma anche arrangiatore e produttore) che ha lavorato per più decenni e che, nonostante ciò, è poco noto presso il grande pubblico: il libro può essere l'occasione per chi non lo conosce di rimediare e per chi invece sa chi sia per approfondire i dettagli e i retroscena interessantissimi del suo lavoro, dalle prime collaborazioni negli anni Sessanta, su tutte quelle con Dario Fo, passando attraverso Lucio Battisti fino a Ivano Fossati, con cui ha scritto canzoni per molti artisti importanti oltre ovviamente ai Delirium (*Jesahel*), dalla Bertè a Morandi, da Marcella a Patty Pravo (appunto *Pensiero stupendo*). Non manca il lavoro con Fabrizio De André per gli arrangiamenti dell'album del 1980 conosciuto come *L'INDIANO* e le conseguenti collaborazioni con Dori Ghezzi (*Margherita non lo sa*) e Massimo Bubola, e l'interessante racconto della nascita di *Stadium*, celeberrima sigla de *La domenica sportiva*, il tutto con molte testimonianze raccolte dagli autori, anche dello stesso Prudente. Interessante la prefazione di Ivano Fossati. **VV**



(Don't Fear) The Reaper

Stefano Cerati

TSUNAMI, € 20

Chiariamo subito una cosa: i BÖC sono forse il gruppo più sottovalutato e frainteso di tutta la storia dell'hard rock. Esoterici, visionari, capaci di sciocinare riff che entrano in testa per sempre (*Godzilla* è un esempio perfetto), eppure praticamente ignorati. Ecco perché questo libro era indispensabile. Cerati, uno dei massimi esperti hard rock ed heavy metal in Italia, propone come chiave di lettura i loro testi, e questo fa sì che seguendo il percorso proposto dall'autore ci si ritrovi in un mondo di fantascienza pulp, *outfit* BDSM in pelle e catene, ed esoterismo ai massimi livelli. Cerati prova a individuare le storie, i nessi logici, le ispirazioni di ogni singolo brano inciso dai BÖC, riconoscendo però nell'introduzione che, quando si tratta del Culto dell'Ostrica Blu, non è possibile pretendere interpretazioni sicure al 100%. Interessanti le appendici, la prima con il tentativo di esporre il concept dietro al mondo di IMAGINOS, la seconda con un'intervista ad Albert Bouchard, membro storico della band. Unica pecca: sarebbe stato utile predisporre un indice analitico delle canzoni citate. **AB**