



LIBRI

NUOVE FRONTIERE

Due volumi dallo stile originalissimo, saggi fondamentali e una storia che parla di maternità: ecco le storie che vi proponiamo questa settimana

di Valeria Parrella

PERSONALE



Da 20 anni Carola Susani distilla frasi, storie, personaggi con una linearità tutta sua. Uno stile, per chi la legge, difficilmente replicabile. E non è poco in un panorama letterario in cui a volte i libri sono stilisticamente intercambiabili. Una storia che salta di 30 anni e tra Roma e il Meridione, con il ritorno del protagonista Italo Orlando. Davvero bello.

IL DIO DELLE GENTI

CAROLA SUSANI, **MINIMUMFAX**, PAG. 223, € 17

DRAMMATICO



Nella bella e coraggiosa collana *orso bruno*, un testo composito, visionario, fatto di capitoli e piccoli capoversi,

fino a che la prosa si frammenta e diventa verso. Una storia che parla di morte violenta e improvvisa, di suicidio. Con la postfazione di Antonio Moresco che si augura (e come non raccogliere questo suo augurio?) che anche le voci più drammatiche e meno incanalate della nostra letteratura trovino uno spazio.

LA CUSTODIA DELL'ANGELO
ALESSANDRA SAUGO, WOJTEK EDIZIONI, PAG. 120, € 16

FAMILIARE



Ma quanto vogliamo bene a Nonno Cenci? Il bisnonno Gaudenzio, lasciato in una ruota degli esposti e dedicatario del romanzo, breve, veloce, serrato, giusto di Ilaria Bernardini. Come se il romanzo, che è un romanzo

familiare, partisse proprio da lì, da quel piccolo frammento di paratesto nel 1894. E si conclude a sorpresa. In mezzo: l'idea e l'evoluzione della maternità innervano la storia.

AMATA ILARIA BERNARDINI, HARPER COLLINS, PAG. 139, € 17

FEMMINISTA



«Bisogna che la donna si scriva, perché è l'invenzione di una scrittura nuova, insorta, che le permetterà di effettuare, venuto il momento della sua liberazione, le rotture e le trasformazioni indispensabili nella sua storia». Pubblicato nel 1975, *Il riso della Medusa* è un saggio in cui Cixous affronta la questione della scrittura femminile, è un manifesto femminista considerato determinante. Qui in una

bella edizione con la traduzione e la curatela di Francesca Maffioli.

IL RISO DELLA MEDUSA
HÉLÈNE CIXOUS, FELTRINELLI, PAG. 76, € 10

PSICOLOGICO



Un bel saggio, con aspetti così romantici che lo conducono verso la narrativa, sul respiro e la consapevolezza del sé: la neuroscienza del respiro. L'autore dice che tutti, nel corso della vita, ci siamo ritrovati almeno una volta in una tempesta. È un evento traumatico o il vento che spirerà forte? Le illustrazioni sono di Carlos Baonza, la traduzione di Elisa Ponassi.

LA DANZA DELLE FARFALLE
NAZARETH CASTELLANOS, PONTE ALLE GRAZIE, PAG. 335, € 20

© RIPRODUZIONE RISERVATA

♥ TRASCURABILE ♥♥ PASSABILE ♥♥♥ AMABILE ♥♥♥♥ FORMIDABILE ♥♥♥♥♥ IRRINUNCIABILE