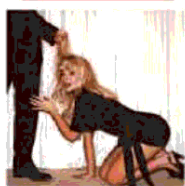


ALBUM



Un (altro) Espresso, grazie

A soli 12 mesi dal disco precedente torna la regina dell'Espresso, Sabrina Carpenter, con *Man's Best Friend*, nove pezzi di pop audace sempre all'insegna dell'empowerment femminile (a dispetto della cover «criticata»). Dal 29 agosto.

FILM AL CINEMA/2

Repetita iuvant

Prima del successo universale ci sono stati un blocco creativo, la sindrome dell'impostore e varie crisi di nervi: è la parabola raccontata da *Boléro*, biopic sulla nascita dell'omonima danza. Negli anni '20 Maurice Ravel deve scrivere un nuovo balletto e viene ispirato dall'ossessiva e ammaliante ripetizione dello stesso suono. Il ritmo del film, dal 28 agosto nelle nostre sale, diventa sensuale come lo stesso bolero. A.D.T.



FILM IN STREAMING

C'è una nuova Miss Marple

Il successo di *Cena con delitto* - *Knives Out* ha riportato in auge il murder mystery alla Agatha Christie. Il club dei delitti del giovedì, giallo inglese su Netflix dal 28 agosto, utilizza gli stessi ingredienti: un detective implacabile



a caccia dell'assassino, il contesto borghese, un nutrito cast di attori famosi. La Miss Marple della situazione è l'ex spia dei servizi segreti Beth (Helen Mirren), che, insieme ad altri tre ospiti di una casa di riposo - un'infermiera (Celia Imrie), un sindacalista (Pierce Brosnan) e uno psicoterapeuta (Ben Kingsley) -, decide di movimentare la monotona routine fondando un club che analizza vecchi casi irrisolti. Quando nelle vicinanze si verifica un omicidio «fresco», il quartetto accantona i vecchi casi, i corsi di uncinetto e gli interminabili tè delle cinque per il brivido delle indagini sul campo. Il film, tratto dal romanzo di Richard Osman, è diretto dal re del cinema per famiglie Chris Columbus (*Mamma, ho perso l'aereo*). L.N.

stagioni per una maratona di *binge watching* dal 31/8 al 15/9, Ryan Eggold. L'abbiamo intervistato.

QUAL È LA PECULIARITÀ DEL SUO DOTTORE MAX GOODWIN?

«È anche un paziente. Ha il cancro e lo vediamo affrontare le paure e le difficoltà di chi lotta per guarire. È ispirato al vero dottor Eric Manheimer, che ha scritto un libro su alcuni pazienti, proprio perché lui era uno di loro».

GOODWIN RICORDA IL DOTTOR KILDARE.



LO CONOSCE?

«Sì, il modello del "bravo dottore" delle serie. Spesso i medici in tv sono geniali, ma scontroso e privi di empatia per i malati; il messaggio è che l'importante sia guarirli. Io non sono d'accordo: è necessario essere anche compassionevoli. Come il mio Max, che trovo d'ispirazione».

NEW AMSTERDAM AFFRONTA UN TEMA MOLTO ATTUALE.

«Sì, quello della riforma del sistema sanitario per un accesso equo alle cure». L.N.

LIBRI/1

BIGLIETTI AGLI AMICI

di Laura Pezzino



Napoli, 1909. Ester arriva dal Friuli per occuparsi della figlia dei nobili Ribas, Malvina, che vive segregata in camera e ricorda «una creatura acquatica, un pesce ricoperto di scaglie che qualcuno aveva martoriato con un coltello». Malvina però è anche vivace e intelligente e in grado di «sentire» cose. La loro storia si intreccerà con quella della cometa di Halley (*Stella randaglia* di Piera Ventre, NN, pagg. 336, € 18).



«Questa è Ada. Questi sono i tasti del computer di Ada che, solleciti, attendono l'urto». Dopo tre anni a Londra, Ada inizia a riscrivere l'universo in cui era cresciuta: la faina sul tetto, Vicenç che la ama, Jessica S. con i capelli arancioni. La catalana Solà ci regala «una narrazione breve magnifica, divertentissima, oscura, mitica» (*L'argine* di Irene Solà, Mondadori, pagg. 240, € 20).



Italo Orlando, la creatura «magica» filo conduttore di questa trilogia (di cui ogni volume è a sé stante), appare a Giuliano facendogli venire voglia di diventare un costruttore. Anni dopo, un terremoto tira giù una palestra all'interno della quale si trova suo figlio Eugenio. Susani ha scritto, benissimo, una storia che tiene insieme edilizia selvaggia, lutto e mito (*Il dio delle genti* di Carola Susani, minimum fax, pagg. 223, € 17).