

## DAVIDE 'GAMMON' SCHERIANI

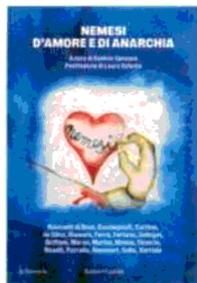
PSICOPARADE - LA PSICOLOGIA DEL ROCK E DEL POP

Arcana

Un po' saggio, un po' manuale e un po' autobiografia: la somma dà *Psicoparade*, un libro che smentisce una volta di più quel paradossale e riduttivo preconcepto per il quale una canzone rock (o pop che sia) altro non sarebbe che una "canzonetta".

Parola di uno che ha fatto della musica e della psicologia assai più che delle pratiche amatoriali e che da trent'anni si divide tra l'attività di musicista e psicoterapeuta, due impegni non proprio così contigui e assimilabili da poter fornire - questo si legge nell'introduzione al volume - gli "ingredienti" necessari per "fare della propria vita un'opera d'arte". Sembra una promessa da vecchio *medicine show*, ma le esperienze personali e le numerose argomentazioni scientifiche e artistiche che Scheriani reca a supporto delle sue tesi (e approfondisce nelle corpose note che integrano il testo) assicurano serietà e competenza al suo "metodo" per "scrivere una canzone" e/o "realizzare un cambiamento sostanziale del nostro modo di stare al mondo".

Elio Bussolino



## DANIELE SANZONE (A CURA DI)

NEMESI D'AMORE E DI ANARCHIA Baldini+Castoldi

Un nuovo album di canzoni degli 'A67 (*Nemesi*, ascoltabile tramite QR code in attesa dell'uscita in vinile la primavera prossima) e una raccolta di racconti di scrittori chiamati ad ispirarsi al testo di uno specifico brano: questo il progetto multimediale, immersivo e "anfibo" ideato e curato dal cantante, autore, scrittore e agitatore culturale Daniele Sanzone. Intorno ai temi della Giustizia che ripara il torto, della rivolta e dell'amore in ogni possibile declinazione, si snocciolano istantanee, riflessioni e racconti che creano rimandi e concatenazioni di senso e sentimento, perché, per dirla con le parole precise di Antonio Menna, una canzone è "capace di far gemmare nuove suggestioni, di accendere altri fuochi, scintille su legna da ardere, narrazioni dopo narrazioni, a comporre un mosaico creativo, miscelato, contaminato". E anche qui, come nel mosaico, il risultato complessivo va oltre la somma algebrica delle singole tessere che lo compongono.

Alessandro Hellmann



## JOHN N. MARTIN

I MURI DEL SUONO

Tsunami Edizioni

A dispetto di una brutta copertina e a un uso dei grassetto che spesso rende difficile la lettura, *I muri del suono* è un libro che incuriosisce ad ogni pagina. John N. Martin, musicista, DJ ed esperto di controcultura, ci parla di *genius loci* accompagnandoci nei luoghi che hanno rivoluzionato il mondo del rock, corredando il tutto con una rara rassegna di foto e riuscendo con apprezzabile informalità a farci rivivere momenti che hanno segnato la storia della musica. **Hengel Tappa**



## GERALD PEARY (A CURA DI)

QUENTIN TARANTINO  
PERCHÉ È DIVERTENTE.  
INTERVISTE [minimum fax](#)

Raccolta di interviste per approfondire la conoscenza di Tarantino e dei suoi film: un piacere leggere cosa dice riguardo al cinema, ne parla sempre da grande esperto e appassionato. Divertente e provocatorio quando paragona le scene di violenza (che non piacciono proprio a tutti) a quelle di danza, perché secondo lui devono essere coreografate acrobaticamente come una danza: "Perché è divertente".

Eleonora Serino



## LUCA MALAVASI (A CURA DI)

CHRISTOPHER NOLAN Marsilio

Cosa rende Sir Christopher Edward Nolan uno dei registi contemporanei più importanti del panorama cinematografico odierno? In questo libro troviamo alcune risposte.

Malavasi, Professore di Storia del Cinema e cultura visuale, cura questa raccolta di sei saggi che analizzano altrettanti film del regista e ci svelano i concetti filosofici dietro le relative sceneggiature. Con la sua prefazione ci presenta il "cinema secondo Nolan" elencando le sue costanti fondamentali, prima fra tutte il rifiuto della computer grafica, o meglio, un suo parco utilizzo. Il regista, infatti, vuole che i momenti esistano per se stessi e non siano creati in modo fittizio. Il caso più evidente è stato rappresentato da *Oppenheimer*, film in cui è stata riprodotta una vera detonazione atomica in scala. Forse i testi riguardanti *Inception* e *Oppenheimer* risultano un po' ostici per la disquisizione sulla temporalità e sulla fisica, temi cari al regista. **Eleonora Serino**