

## Arte

Benozzo Gozzoli, il camposanto di Pisa e la paura della peste

**Benozzo Gozzoli**  
**Fuggire la peste**  
di Simone Maioli  
(Felici Editore)  
Pagg. 146  
16 euro



Uno dei più grandi pittori del Quattrocento. Una sfida artistica in quello che diventerà uno degli angoli più ammirati del pianeta. La "grande paura" per la peste che incombe sull'Italia. A immergersi in un periodo ricco di fascino è Simone Maioli, autore di *Benozzo Gozzoli - Fuggire la peste*, edito da Felici. Benozzo Gozzoli arriva a Pisa nell'inverno del 1468. Dopo l'Umbria e la Firenze di Piero de' Medici, lo aspetta un'opera "terribilissima", come la definirà Giorgio Vasari: il ciclo di affreschi per il Camposanto, grazie al quale si conquisterà un posto d'onore tra i maestri del Quattrocento toscano. Ma alla vita d'artista s'intreccia quella di uomo, combattuto tra i doveri di bottega, le ambizioni personali, la famiglia e l'istinto di sopravvivenza: la peste infatti segna il suo passo e sembra soffiargli addosso. Assistiamo così ai tormenti interiori di chi tenta di fare i conti con le proprie paure, in una città che dopo averlo accolto sembra lentamente volerlo allontanare. Ma fuggire non gli basterà, perché "a forza di scappare, ci si scorda di coprire le tracce".

## Biografia

La storia della camorra raccontata con le parole di Pupetta Maresca

**Madame Camorra**  
**Biografia**  
**non autorizzata**  
**di Pupetta Maresca**  
di Giovanni Terzi  
(Vallecchi)  
Pagg. 190  
Euro 18



«Dite al professor Cutolo che se non la smette di minacciare la mia famiglia ci penserò io a uccidere con le mie mani i suoi bambini». Dorme e sogna Pupetta in quella notte d'inverno nella sua casa a Castellammare di Stabia; un sogno reale perché quella frase, quella minaccia lei, donna d'onore, l'aveva fatta tanti anni prima durante una conferenza tenutasi al Circolo della Stampa di Napoli davanti a decine di giornalisti. Pupetta racconta tutta la sua vita, non omette nulla. Il pensiero per il suo primo figlio Pascali, ucciso a diciotto anni, è ricorrente e costante; vuole capire, Pupetta, chi è stato. Così prima con Ciro, il fratello, poi con Roberto e Annabella, i figli, per poi terminare con Umberto Ammaturo, il suo secondo compagno, cerca di ripercorrere la sua vita per capire chi ha voluto ammazzare il suo primogenito. Il racconto di Pupetta è il racconto degli ultimi sessanta anni della camorra e di Napoli messo nero su bianco dal giornalista Giovanni Terzi.

## Fotografia

Nella Villa di Adriano con gli scatti d'autore di Franco Bellato

**Nella Villa**  
**di Elio Adriano**  
di Franco Bellato  
(Edizioni Fidam)  
Pagg. 134  
Euro 25



Villa Adriana vista da Franco Bellato. Innumerevoli sono le immagini di Villa Adriana che, a partire dalla riscoperta della residenza imperiale tiburtina nel Quattrocento, testimoniano il fascino segreto degli imponenti e maestosi resti attraverso disegni e incisioni, dipinti, fotografie, fino ad arrivare alle scansioni digitali offerte dalla tecnologia contemporanea. Perché allora un nuovo volume di fotografie sulla Villa? In realtà non si tratta solo di una sequenza di scatti, ma piuttosto di un racconto di viaggio. Franco Bellato, quasi in punta di piedi, ci accompagna attraverso una ricca serie di immagini raccolte in oltre vent'anni, in un percorso di emozioni, sensazioni e ricordi che trasformano una documentazione apparentemente asettica in un dialogo con il passato, rendendoci partecipi del suo rapporto personale con la storia del luogo. E il suo sguardo attento e appassionato ci aiuta a riscoprire l'atmosfera rarefatta di scorci che svelano quinte scenografiche e tagli su architetture di sogno.

## Il fumetto

Spionaggio nel Ventennio con "Fortezza volante" firmato da Palloni e Villa

**Lorenzo Palloni / Miguel Vila**  
**"Fortezza volante"**,  
**Minimum Fax**,  
Pagg. 204,  
euro 20



C'è un misterioso episodio dell'epoca fascista all'origine delle vicende narrate in "Fortezza volante", il romanzo grafico scritto a quattro mani da Lorenzo Palloni e Miguel Vila. Nell'estate del 1933, uno strano velivolo si schianta al suolo. Mussolini in persona ordina di fare chiarezza. È lo spunto per un'intricata vicenda che si nutre di fantascienza e spionaggio, ma soprattutto mette in scena complesse vicende umane ambientate in un periodo buio della nostra storia. La fedeltà al duce, a volte cieca, spesso per nulla spontanea, si scontra con una quotidianità esistenziale dove l'amore, le passioni e l'anelito di libertà giocano ruoli fondamentali. Palloni sceneggia da maestro: svela pian piano i segreti, ma lascia ombre sul percorso. Vila, da parte sua, asseconda il ritmo con l'ormai inconfondibile scomposizione delle tavole, mentre con tratto sottile e colori tenui fornisce un efficace ritratto della provincia del nord italiano in epoca fascista, grottesca, nebbiosa e disperata.

Guido Silotto

## "Margini" tra sconvolgimenti climatici e due storie intrecciate

# Il realismo magico di Diego Barsotti

È se l'unico modo per salvare il nostro pianeta dagli sconvolgimenti climatici, ormai sempre più frequenti e violenti, fosse una dittatura ecologista? In torno a questa provocazione quanto mai attuale si sviluppa il secondo romanzo di Diego Barsotti, giornalista e divulgatore ambientale livornese, che nel suo racconto dal titolo "Margini" racconta la storia di Amedeo Sinone, un fact checker in quotidiana lotta contro la diffusione capillare di notizie false e che incitano all'odio.

La storia del protagonista si intreccia con quella di Hans Brunswick, fotografo di viaggi che prima di sparire

misteriosamente nel nulla aveva ritratto con la sua macchina fotografica una piccola scimmia che era stata ritenuta estinta da molti secoli.

L'incontro tra i due protagonisti di "Margini" avverrà alla fine in un luogo insolito ma del tutto reale, ovvero nel sottosuolo di una piantagione di caucciù, all'interno di una miniera di zirconio nel nord est della Cambogia.

"Margini" infatti è anche e forse soprattutto un romanzo di viaggio, che accompagnerà il lettore alla scoperta di incredibili paesaggi e rituali ancestrali, incastonati in un registro stilistico tipico del realismo magico, che già aveva contraddistinto il ro-

manzo d'esordio di Barsotti, dal titolo "L'anima dei sassi".

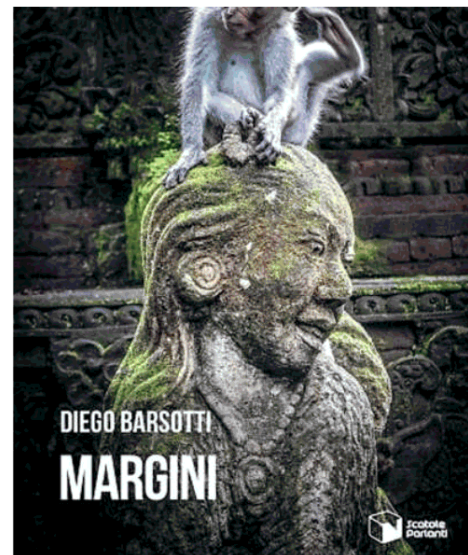
E quando nel racconto tutto sembra aver trovato una collocazione logica, la trama si dipana su un piano quasi distopico: tornato in Italia Amedeo trova un mondo governato da un dittatore ecologista: non esistono guerre, religioni, discriminazioni, complottismi... ma neppure i fact checker (proprio la sua occupazione) che sono messi al bando dalle autorità in quanto ritenuti profili professionali ormai inutili e fuori dal tempo.

E così, a quel punto, Amedeo si trova a dover scegliere tra il vivere in un mondo per-

fettamente sostenibile dal punto di vista ambientale ma privo delle libertà fondamentali, e un mondo reale destinato all'autodistruzione per l'incapacità dell'uomo di fare scelte ecologiche. Un dilemma appassionante che costituisce alla fine il vero senso del racconto.

«In questo romanzo - spiega Diego Barsotti - ho cercato di mettere insieme le mie due più grandi passioni, quella per la letteratura e quella per un ambientalismo di carattere rigoroso e strettamente legato alla scienza. Volevo scrivere qualcosa che oltre a emozionare potesse far riflettere».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Cozzella presenta il libro allo Strozzì Bistrò con lo chef Stabile

# La carbonara secondo Eleonora

Irene Arquint

Allo Strozzì Bistrò di Firenze, martedì prossimo si parla di carbonara con Eleonora Cozzella e lo chef Marco Stabile. Nello splendido cortile dell'omonimo palazzo fiorentino in cui si apre Strozzì Bistrò, periodicamente all'ora dell'aperitivo si svolgono incontri dedicati alla cultura della tavola.

E martedì con inizio alle ore 18.30 lo spunto per avviare le riflessioni lo darà proprio Eleonora Cozzella, affermata giornalista gastronomi-

ca, che tornerà a parlare della sua "La Carbonara Perfetta", il libro scritto per Cinquensens Editore. Il punto nodale è: la carbonara è un piatto italiano oppure deve le sue origini al nuovo continente?

Furono i soldati venuti a liberarci nel secondo conflitto mondiale a riportarlo oltre oceano, oppure furono gli emigranti di ritorno che in qualche modo imbastirono il primo piatto mescolandolo alla colazione a base di bacon e uova?

Qualcosa già lo lascia intuire Joe Bastianich, amico

dell'autrice, che di questo libro ha firmato la prefazione.

Sarà però Eleonora Cozzella, che ha studiato a fondo la storia di questa ricetta, a condividere con i presenti i numerosi aneddoti scoperti durante le ricerche.

Gli incontri di Strozzì Bistrò hanno cadenza bimensile e vengono moderati dalla giornalista Ilaria Guidantoni.

Prendendo spunto dalla presentazione di un libro, affrontano temi di cultura legata alla tavola per poi guidare i presenti in una degustazio-

ne.

Di volta in volta si alternano protagonisti dei giornali gastronomico, della cultura e della comunicazione. Martedì 28, appunto, sarà Eleonora Cozzella a intrattenerci sulla vera storia di una ricetta cult della cucina romana ormai nota ed apprezzata in tutto il mondo. Eleonora Cozzella è giornalista di Repubblica e Repubblica Sapori, nonché ispettrice della guida dei Ristoranti d'Italia dell'Espresso, a capo della giuria italiana dell'Academy internazionale del World's



Eleonora Cozzella

50 Best Restaurant, nonché uno dei massimi esperti di storia e cultura della pasta secca.

In questo secondo libro dedicato ad uno dei simboli della tavola italiana (il primo è Pasta Revolution, edito da Giunti) racconta non solo le origini, ma anche l'evoluzione della ricetta attraverso le ricette di trentare grandi firme della cucina, fra le quali troviamo lo chef di L'Orca d'Arria di Firenze Marco Stabile, che sarà accanto all'autrice martedì nel dare il suo personale contributo.

Il calendario degli appuntamenti con l'editoria gourmet a Palazzo Strozzì prosegue il 12 dicembre con Calici&Camicie di Paolo Brinis. Per prenotare: eventi@strozzibistro.com oppure 3455263679. L'ingresso costa 15 euro: aperitivo, degustazione a base di finger food e copia del libro.