

ROMANZI

LE SCELTE

DODICI TITOLI
PER IMMERGERSI
IN MONDI VERI
O IMMAGINARI

La relazione segreta a Beirut tra una maestra cattolica e un avvocato protestante. Un adolescente che abita su una remota montagna del Camerun, i dubbi di un padre su un giovane suicida a Santa Barbara, le estati Anni 60 di una famiglia del Sussex

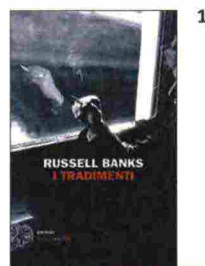
1
I TRADIMENTI
RUSSELL BANKS
(EINAUDI; TRADUZIONE DI GIANNI PANNOFINO)
Un vecchio documentarista di successo, americano, da anni trasferito in Canada, con casa lussuosa e moglie devota. **Malato e prossimo alla morte si prepara all'ultimo scoop della sua vita: sedere dall'altra parte della telecamera e raccontare sé stesso.** La sua

vera storia, però, si rivela molto diversa da quella che tutti conoscono: emergono bugie, tradimenti, meschinità, a lungo occultati dietro l'immagine dell'eroe. Banks costruisce un personaggio difficile da amare, drammaticamente vero.

2
IL PERFETTO DILETTANTE
ERIK KESSEL
(CORRAINI)
«Spesso, quando non sai cosa stai facendo, dai il meglio di te. Pensi senza pensare. La

capacità di essere un dilettante è innata. Ma devi trasformarla in una professione». **A metà tra il repertorio artistico e il manuale di istruzioni, questa «guida professionale al dilettantismo» dell'artista e designer olandese invita a muoversi con disinvoltura in ciò che non sappiamo e a esplorarne le potenzialità.**

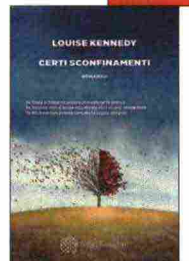
3
CERTI SCONFINAMENTI
LOUISE KENNEDY
(BOLLATI BORINGHIERI; TRADUZIONE DI BENEDETTA GALLO)
L'interessante esordio nel romanzo di una scrittrice nordirlandese, **ambientato nella Belfast del 1975, pone al centro la relazione segreta tra una maestra cattolica e un avvocato protestante, sposato.** Il dilemma tra fedeltà a sé stessi e fedeltà alla propria comunità è senza risposta, ma lo spazio (ampio) tra le due posizioni è pieno di sfumature.



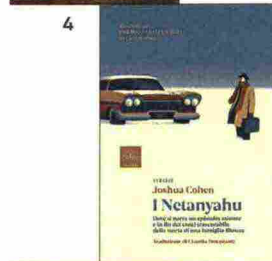
1



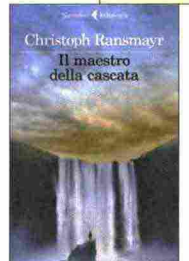
2



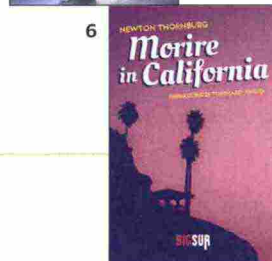
3



4



5



6

4
I NETANYAHU
JOSHUA COHEN
(CODICE EDIZIONI; TRADUZIONE DI CLAUDIA DURASTANTI)
Una satira esilarante e acuta del mondo universitario americano degli Anni 50. L'«episodio minore e in fin dei conti trascurabile della storia di una famiglia illustre» a cui fa riferimento il sottotitolo ha a che fare con l'incontro tra Ruben Blum, unico docente ebreo in un college dello Stato di New York (ispirato al grande critico Harold Bloom), e un professore israeliano che l'ateneo vuole assumere: Benzion Netanyahu che si presenta con la moglie e i tre figli. Il secondogenito, Bibi, diventerà premier di Israele.

5
IL MAESTRO DELLA CASCATA
CHRISTOPH RANSMAYR
(FELTRINELLI; TRADUZIONE DI MARGHERITA CARBONARO)
Il Fiume Bianco misura quasi tremila chilometri, lungo il suo corso si parlano oltre quaranta lingue, ma il numero dei ponti che collegano le due rive si riduce ogni anno di più: lo scrittore austriaco gli costruisce attorno una inquietante distopia che **immagina un mondo in decadenza governato da chi possiede l'acqua e un giallo familiare che coinvolge il narratore e suo padre.**

6
MORIRE IN CALIFORNIA
NEWTON THORNBURG
(SUR; TRADUZIONE DI TOMMASO PINCIO)
David Hook è un allevatore,

DI CRISTINA TAGLIETTI

vedovo, che vive in una fattoria dell'Illinois e sta seppellendo il suo primogenito. Chris è morto in California, **suicidio dicono: si è gettato da una scogliera a Santa Barbara. Ma il padre non ci crede** e si improvvisa investigatore al posto della polizia. Pubblicato per la prima volta nel 1973, il romanzo, ambientato negli anni Sessanta degli hippy e del Vietnam, ha una profondità che travalica i confini del giallo.

7

CUORE DEL SAHEL

DJAÏLI AMADOU AMAL
(SOLFERINO; TRADUZIONE DI GIOVANNI ZUCCA)

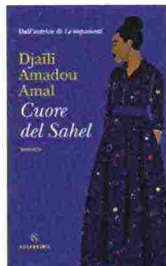
La scrittrice camerunense che ha fondato l'associazione per l'istruzione femminile Femmes du Sahel, **racconta la storia di Faydé, adolescente che vive in una remota montagna nel Camerun settentrionale e che per aiutare la famiglia va a lavorare come domestica in un centro vicino.** Le luci della città sono molto diverse da come immaginava: miserie e sopraffazioni la attendono, ma anche la consapevolezza che molte conquiste passano attraverso l'istruzione.

8

DI SECONDA MANO

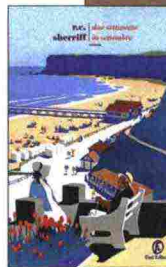
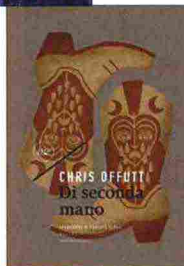
CHRIS OFFUTT
(MINIMUM FAX; TRADUZIONE DI ROBERTO SERRAI)

«La cosa più preziosa che ho sono un paio di stivali da cowboy di pelle di struzzo accanto al letto»: sono il prezzo che la protagonista decide di pagare per conquistare la figlia del



7

8



9

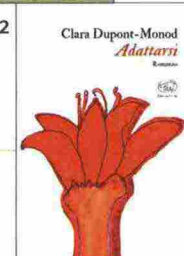
10



11



12



suo compagno nel primo degli undici racconti che compongono questa raccolta. **Una galleria di personaggi disillusi, capaci però sempre di uno scarto ironico di consapevolezza.** Nel Kentucky aspro e selvatico, whisky e fucili, l'autore fa risuonare la nota grottesca della verità.

9

DUE SETTIMANE A SETTEMBRE

R. C. SHERIFF
(FAZI; TRADUZIONE DI SILVIA CASTOLDI)

La classe media inglese degli Anni 30 va in vacanza. Preparativi, liste, complessi cambi di treno. **Ogni settembre, per vent'anni di seguito, la famiglia Stevens torna nella stessa casa al mare, a Bognor Regis, nel Sussex, con la pioggia e con il bel tempo, con il caldo e con il freddo.** Ordinari scenari domestici scandiscono il passare del tempo infiltrato da un soffio di malinconia che annuncia l'autunno. La penna di Sheriff è leggera, piena di dettagli e osservazioni. Si arriva alla fine senza accorgersi che non è successo niente.

10

SCUOLA DI FELICITÀ PER ETERNI RIPETENTI

ENRICO GALLIANO
(GARZANTI)

Un insegnante di una scuola di periferia, molto seguito sul web, **condivide con i lettori che cosa ha imparato in classe dai suoi alunni.** E non soltanto le cose più ovvie, come fingere di essere attenti o falsificare una firma, ma anche ridere, soffrire, lasciarsi

andare alla follia, insomma vivere intensamente. È la lezione di un insegnante che gli studenti li ascolta e da loro si fa ascoltare, li coinvolge e si fa coinvolgere, ma che a questo risultato è arrivato per gradi e tentativi. Senza cercare la perfezione.

11

DIARI E TACCUINI 1941-1995

PATRICIA HIGHSMITH
(LA NAVE DI TESEO; TRADUZIONE DI VIOLA DI GRADO)

Un'opera monumentale curata dalla editor della scrittrice, Anna von Planta, illumina i turbamenti e le inquietudini che stanno dietro le sue opere più amate e fa luce sul tema del doppio al centro della sua spinta creativa. **L'amore per la scrittura, per l'alcol e per le donne sono il filo che inanella episodi e considerazioni spesso politicamente scorrette e compongono il ritratto spietato di quella che Graham Green ha definito "la poetessa dell'apprensione".**

12

ADATTARSI

CLARA DUPONT-MONOD
(CLICHY; TRADUZIONE DI TOMMASO GURRIERI)

Un romanzo pieno di grazie e poesia su una famiglia in cui nasce un bambino disabile. **Raccontato da punti di vista diversi fonde la meraviglia della natura montuosa delle Cevenne francesi in cui è ambientato, con la lucida, mai patetica e tuttavia compassionevole discesa nei sentimenti.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SETTE.CORRIERE.IT 85