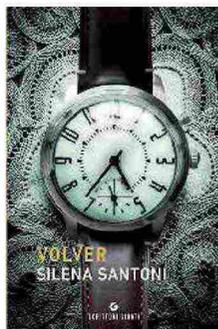


Libri Wow

di Marta Cervino



VOLVER

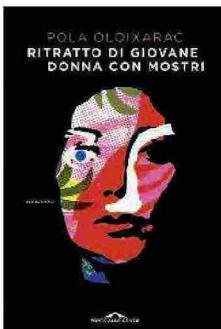
di Silena Santoni (Giunti, € 18)

Argentina, 1977, nel Paese oppresso dalla dittatura militare si intersecano le vicende di sei personaggi - un giovane che fugge per aver preso parte alla lotta clandestina, un console che cerca di salvare vite, un tanghero che vuole farsi strada... - che ruotano intorno a Martina, studentessa universitaria di buona famiglia, che un giorno scompare nel nulla. Un romanzo vibrante, intenso, che trascina come una danza e unisce la Storia alle storie.

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON MOSTRI

di Pola Oloixarac (Ponte alle Grazie, € 16)

Mona, giovane autrice peruviana, è arrivata a Stanford sull'onda del successo del suo primo romanzo, ma sembra impantanata. A smuovere le cose arriva la sua inaspettata candidatura al più prestigioso premio letterario europeo, per cui vola in Svezia e passa quattro giorni con scrittori di tutto il mondo. Un ritratto vivido e affilato del mondo letterario.



Don Chisciotte, U.S.A.

di Richard Powell (Marcos y Marcos, € 20)



San Marco, un'isoletta dei Caraibi tutt'altro che democratica. Arthur Peabody Goodpasture è il rampollo di una ricca famiglia di Boston, così sprovveduto da pensare che Cia voglia dire Comitato Internazionale Amicizia. Un feroce tiranno vuole farlo infiltrare tra i ribelli in una catena di imprevedibili eventi. Torna in una nuova edizione il romanzo da cui è stato tratto *Il dittatore dello stato libero di Bananas* di Woody Allen. Ecl è delizia pura.

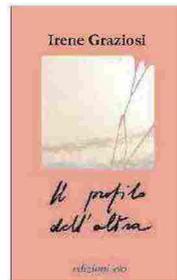
ALTRO NULLA DA SEGNALARE

di Francesca Valente (Einaudi, € 17)

Altro nulla da segnalare era la formula con cui nei primi anni 80 si chiudevano i rapporti quotidiani degli infermieri del servizio psichiatrico dell'ospedale Mauriziano di Torino, uno dei primi esperimenti di "reparto aperto" dopo la legge 180. Da lì e dai racconti dello psichiatra che ci lavorava, Luciano Sorrentino, è nato questo libro in cui si mescolano documenti e invenzione. Un mosaico di piccole storie sottratte all'oblio.



colpi di fulmine



“Chi sono io? Non ci si può definire da soli, non si esiste se nessuno ci guarda. A me chi mi guarda?”

Maia ha 26 anni, dopo la morte della sorella Eva ha lasciato gli studi a Parigi e si è trasferita a Milano con Filippo, il suo compagno. Lavora saltuariamente in un bar, ma è come svuotata. Fino a quando non incontra Gloria, influencer diciottenne da due milioni di follower e inizia a lavorare per lei. E mentre la loro relazione si approfondisce, i confini tra le due si fanno porosi in un gioco di appropriazioni e identità che si confondono. Irene Graziosi (autrice e responsabile del progetto editoriale *Venti @profilodiventi* creato con Sofia Viscardi) esordisce con un romanzo denso, in cui rimbombano i social network e un apparire che può farci perdere.

IL PROFILO DELL'ALTRA

di Irene Graziosi (Edizioni e/o, € 18)



“ (...) l'olao si sedeva in mezzo, perché ovviamente il centro delle circostanze era sempre il suo luogo prediletto”

Tutto comincia con un bruco geometra che Tullio (decenne dall'immaginazione vorticoso) trova su una foglia di insalata. Solo che, come si accorgono ben presto i Ghiringhelli (padre poeta avanguardista, madre impiegata alla Banca d'Elvezia, figlia 17enne e appunto il Tullio), il bruco non è un bruco, bensì un olao, bizzarra creatura di aspetto assai mutevole e dimensioni assai variabili che movimentata le sorti di questa famiglia del Canton Ticino. Gatti che si chiamano come congiunzioni, lezioni di scuola, discorsi che viaggiano «troppo veloci per fermarsi in tempo», anziane signore, avventure e mirabilia, in un esordio che sprigiona incanto.

IL TULLIO E L'EOLAO PIÙ STRANISSIMO DI TUTTO IL CANTON TICINO

di Davide Rigiani (minimum fax, € 17)