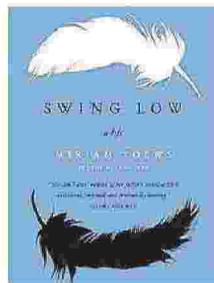


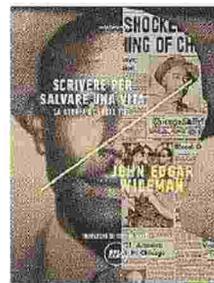
**SEGNALAZIONI**



» **«Questo non è un racconto»**  
*Leonardo Sciascia*  
**Adelphi**  
 Scritti inediti per il cinema (e sul cinema)  
 \*\*\*\*\*



» **«Swing Low**  
*Miriam Toweles*  
**Marcos y Marcos**  
 Le avventure di Mel, che si crede un "uovo" come tutti  
 \*\*\*\*\*



» **«Scrivere per salvare una vita**  
*John Edgar Wideman*  
**Minimum fax**  
 La storia di Louis Till e suo figlio Emmett  
 \*\*\*\*\*



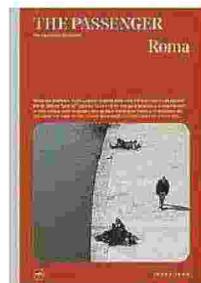
» **«L'immortale Bartfuss**  
*Aharon Appelfeld*  
**Guanda**  
 Un sopravvissuto all'Olocausto, un maestro letterario  
 \*\*\*\*\*

**LA CHICCA**

» **The Passenger - Roma**

*Iperborea*

Se Iggy Pop avesse bisogno di una guida per capire la Capitale ha pane per i suoi denti. "The Passenger" espone una "città non così eterna", come dice Marco D'Eramo, pilotata da famiglie come i Casamonica e assetata di turismo mordi e fuggi. Con garriti di gabbiani e rotelle dei trolley sui sampietrini come sottofondo, racconta Letizia Muratori. Persino i romani si



sono stufati di Roma, fissata con il "calciotto" e gli amari a Trastevere. E come tralasciare Mafia Capitale e le periferie allo sbaraglio. Forse è proprio "non rompere il cazzo" il modo giusto per capirla. (Gio. T.)

