



6 GEN 2021 18:30

ELETTRO-SBALLO - IL CRITICO MUSICALE SIMON REYNOLDS RIPERCORRE LA STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA IN UNA RICCA RACCOLTA DI ARTICOLI DAGLI ANNI '90 A OGGI - LUCA BEATRICE: "DA MORODER AI MIGOS, DONNA SUMMER, I KRAFTWERK E I LORO ROBOT. TANTO IL ROCK È CONSERVATORE TANTO L'ELETTRONICA È PROGRESSISTA. E ORA CHE SIAMO CHIUSI IN CASA, FUNZIONA ANCHE COME SURROGATO DA SALOTTO VISTO CHE..."

Condividi questo articolo



Luca Beatrice per "il Giornale"

CERCA...

CRUCI-DAGO
by Big Bonvi

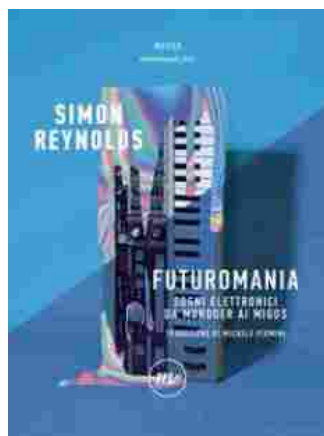
1	2	3	4	5	6	7	8
9						10	
11							
	12					13	
14							15
16						17	
			18	19		20	
21	22				23		
24							25

Un fiume in piena. Di dati, titoli, notizie, tracce e anche di quella componente emotiva fondamentale quando si fa critica musicale. Già, perché restituire attraverso le parole analoghe suggestioni del linguaggio più immateriale e aniconico non è per niente semplice. Chi appunto segue i critici di questo settore sviluppa un rapporto di fiducia: è competente, preparato, ha i miei stessi gusti, attraverso di lui ho scoperto meraviglie sonore.



**IL CRITICO MUSICALE
SIMON REYNOLDS**

Riferimento primo del giornalismo musicale britannico, Simon Reynolds è molto conosciuto anche in Italia perché diversi suoi scritti sono stati tradotti. Già nel 2000 Arcana pubblicò Generazione ballo/sballo, rendendosi conto di quanto il titolo fosse imbarazzante e giustamente lo riportò all'originale Energy Flash, ovvero quanto le droghe artificiali degli anni '90 avessero influenzato la scena rave.



FUTUROMANIA

Escono poi Retromania e Post-Punk per Isbn, fortunatamente ripresi da minimum fax che ha aggiunto in catalogo altri due titoli, Polvere di stelle. Il glam rock dalle origini ai giorni nostri (2017) e il recente Futuromania. Sogni elettronici da Moroder ai Migos. Classe 1963, londinese da tempo trasferitosi a New York, Reynolds ha scritto su tutte le riviste e i giornali che contano: Melody Maker, New York Times, The Wire, Mojo, Uncut, Artforum e ora sul portale Pitchfork.

Di musica e non solo: Reynolds appartiene a quella categoria di saggisti per i quali è indispensabile ricorrere al meticcio linguistico, ponendo diversi ambiti in continua relazione, ove si incrociano il taglio filosofico e quello sociologico, l'alto e il basso, la fenomenologia e la storia: una genia nata con Lester Bangs,

proseguita con David Toop, Greil Marcus e Jon Savage, giunta fino a Mark Fisher, scomparso pochi anni fa.


Tra le sue intuizioni, Reynolds ha ripreso il termine «hauntology» coniato da Jacques Derrida come sintesi tra fantasma/ossessione e ontologia presente nelle forme artistiche di oggi in una sorta di retroestetica, come incapacità di sfuggire alle vecchie forme sociali, insomma la «nostalgia per il futuro perduto» che corre in quest'ultima ricca raccolta di articoli compresa tra inizio anni '90 e oggi.



SIMON REYNOLDS


Perché c'era un tempo in cui futuro significava guardare avanti e invece ora, assediati da minacce e incertezze, ci rifugiamo sempre più spesso in un'idea di futuro che è pienamente passato. Anche nella musica. Suonare elettronica, fin dagli anni '70, ha significato sostituire progressivamente la macchina all'uomo - la Donna Summer inventata da Giorgio Moroder, i Kraftwerk e i loro robot - e cambiare il rito del concerto rock, con la star sul palco modello di piena identificazione, in uno spazio liquido dove il pubblico è primo protagonista e il musicista non ha più volto né identità, come i francesi Daft Punk o Burial, che non ha mai rivelato chi è veramente come Banksy e anche per questo è stato mitizzato.

DAGO SU INSTAGRAM



dagocafo...
Follower: 182.2 mila

Visualizza profilo



[Visualizza altri contenuti su Instagram](#)

Mi piace: 357

Aggiungi un commento...

📌

📷

TI POTREBBE INTERESSARE ANCHE

ISRAELE, ARRIVA LO SPRAY NASALE CONTRO IL COVID. E LA NOTIZIA FINISCE ANCHE SUI SITI IRANIANI
(La Repubblica)

SPONSOR

GATTUSO: HO LA MIASTENIA DA DIECI ANNI, C'È GENTE CHE MI AVEVA DETTO CHE AVREI AVUTO UN M

SPONSOR

IN ARRIVO DA ISRAELE SPRAY NASALE CHE PROTEGGE DAL COVID
(ifattonnisseno.it)

SPONSOR

COSA SAREBBE SUCCESSO SE

**GIORGIO MORODER**
DAFT PUNK

Certamente l'elettronica, in ogni sua possibile variante, dalla dance all'ambient, dal dubstep al minimalismo, rappresenta (ancora, nonostante l'impatto odierno sia minore rispetto agli anni d'oro, i '90) la branca più sperimentale della musica e perciò continua ad apparentarsi all'avanguardia.

Tanto il rock è conservatore - e infatti mi piace, poi nel 2020 Bob Dylan e Paul McCartney tirano fuori due dischi da paura e allora tutti zitti - tanto l'elettronica è futuribile e progressista, avendo capito peraltro

che l'unica ricetta alla sopravvivenza consiste nel mescolarsi sempre ad altro.

Se i suoni dei '90 sapevano di Giamaica, quelli del 2020 hanno l'odore di Afro Beat e della scienza Nu Jazz londinese che in apparenza sembra entrarci poco e invece l'orecchio attento scoprirà presto l'universo contaminato, che prende un linguaggio retro e lo veste di nuovo. Il punto d'arrivo nella narrazione di Reynolds è peraltro rappresentato dai Migos, l'incrocio tra elettronica, hip hop e rap.

**GIORGIO MORODER****BRIAN ENO**

Il neologismo «Futuromania» segna il bisogno di fare storia e quindi Reynolds dedica parecchio spazio a quelli che considera i capitoli fondanti. I più anziani di noi ricorderanno la moda dei sintetizzatori, ovvero il filone di musica sintetica degli anni '70 - Tangerine Dream, Vangelis, Walter Carlos, Jean-Michel Jarre - pressoché ignorato oggi, indubbiamente noioso.

Brian Eno ha inventato l'ambient, staccandosi spesso e volentieri dalla sua creatura quando incontrò il genio di David Byrne. In testa agli anni '90 pone la scena rave e l'hardcore, citando autori, generi, etichette che fa effetto riascoltare perché l'elettronica è davvero figlia dei tempi e spesso non riesce a scavallarli: Goldie, Boards of Canada (vent'anni dopo considera Music Has the Right to Children il capolavoro del decennio), il drum' n'bass, step garage, gabber, la Warp ecc...

Rispetto ad altri critici, non ama Aphex Twin trovandolo convenzionale. Rispetto al punto in cui eravamo partiti la nostra nuova chance di futuro sta dentro il pc e negli smartphone. Tutta la musica che Reynolds cita possiamo tranquillamente ascoltarla o riascoltarla senza lo sbattimento di andare a cercare vinili o cd.

Camuffato da presente (eterno presente) ci salva l'idea dell'archivio, la memoria elettronica che non conosce limiti e include tutto, almeno fino a quando non giungerà il deserto digitale e qualcosa sarà destinato a scomparire. Oltre tutto siamo chiusi in casa, l'elettronica funziona anche come surrogato da salotto visto che ci hanno tolto il ballo e lo

**DAFT PUNK**

AVESTE INVESITO \$1K IN NETFLIX UN ANNO FA? (eToro)

SPONSOR

OSSESSIONE DI NYLON - SARANNO ESPOSTI A PARIGI GLI SCATTI DEL 'FETICISTA DELLE CALZE'...

ZERO. NADA. NIENTE. INIZIA A INVESTIRE IN AZIONI CON 0% COMMISSIONI! (eToro)

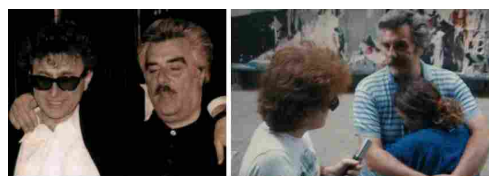
SPONSOR

PRENDOLO 1 VOLTA AL GIORNO E INIZIA A PERDERE I CHILI INUTILI (I segreti delle donne)

SPONSOR

DAGOHOT

CHI È LA CONSIGLIERA COMUNALE CHE VA IN GIRO PER RIMINI A MOSTRARE IL LATO B? - IL MISTERO DEL VIDEO VIRALE PUBBLICATO SU INSTAGRAM DA UNA VISPA RAGAZZA CHE RILASCIÀ INTERVISTE...



"PENSO CHE 'SANPA' POSSA ESSERE DENUNCIATA PER GRAVE DIFFAMAZIONE" - RED RONNIE SCRIVE A DAGOSPIA: "LA SERIE DI NETFLIX PARTE DA UN PRESUPPOSTO: MOSTRARE IL MARCIO..."

sballo.

Condividi questo articolo

**MEDIA E TV**

1 GEN 01:00

POLITICA

1 GEN 01:00

BUSINESS

I DIRITTI UMANI? DRITTI NEL CESSO! – L'EUROPA SBANDIERA LA FIRMA DELL'ACCORDO SUGLI INVESTIMENTI CON LA CINA, UN PAESE CHE HA BEN 70 ARTICOLI NEL CODICE PENALE CHE PREVEDONO LA PENA DI MORTE (TRA CUI REATI FISCALI O DI MINOR ALLARME SOCIALE), SENZA ESSERE MAI STATA OGGETTO DI SANZIONI – È IL MERCATO BELLEZZA: L'UE PIEGATA DAL VIRUS NON RIUSCIRÀ AD ASSORBIRE ALTRE CRESCITE DELLA PRODUZIONE DELLE AZIENDE TEDESCHE, A CUI SERVE DISPERATAMENTE UN NUOVO MERCATO. LA MERKEL LO SA E HA SPINTO IL COLLO DELL'EUROPA IN UN BEL CAPPIONE DI SETA...



6 GEN 16:45

CRONACHE

5 GEN 20:13

LA BUONA "NOVELLA" – LA GREGORACI VOLA A DUBAI CON IL FIGLIO E NON VA AL "GF VIP": SI È RISPARMIATA PRETELLI VERSIONE "GATTO IN CALORE" CON GIULIA...



4 GEN 19:48

LA 'VIA TRUCIS' DI GIUSEPPE CONTE: HA DAVANTI TRE STAZIONI PRIMA DI ESSERE CROCIFISSO - LA PRIMA: ACCETTA TUTTE LE RICHIESTE DI ITALIA VIVA. IL CONTE BIS PROSEGUE IL SUO CAMMINO MA CON UN...



2 GEN 18:20

L'IGNORANZA È PIÙ CONTAGIOSA DEL VIRUS – MELANIA RIZZOLI: "I 'NEGAZIONISTI' SONO AFFLITTI DAL COSIDDETTO 'EFFETTO DUNNING-KRUGER', UNA...