



## RITORNO AL BATES MOTEL

In libreria per **minimum fax** il saggio di David Thomson su come e perché **Psycho** di Hitchcock abbia cambiato per sempre il cinema e la società tutta

**N**on è retorico affermare che, dopo **Psycho**, qualcosa è cambiato per sempre nel **rapporto con la rappresentazione della violenza (e del sesso)**. Se qualcuno nutrisse ancora dei dubbi, o semplicemente ritenesse di sapere già tutto sul capolavoro di **Alfred Hitchcock**, potrà ricredersi leggendo **Psycho. Come Hitchcock insegnò all'America ad amare l'omicidio** (**mini-**

l'auraola che l'acqua della doccia forma intorno alla testa della vittima-martire Janet Leigh). Ma anche, e soprattutto, quel delitto che con cinica perizia Hitchcock ha orchestrato e compiuto (o fatto compiere) verso l'inconscio collettivo. È anche e soprattutto sull'impatto di **Psycho nell'immaginario (cinematografico e non solo) che, sin dal titolo, si sofferma Thomson**. Il "Maestro del Brivido" sapeva fin troppo bene come sesso e violenza, paura e seduzione, siano le ossessioni (in)conscie degli spettatori che vivono quotidianamente il freudiano "disagio della civiltà". E ciò valeva tanto più nell'America perbenista e sessuofoba di allora, dove la violenza era (e in parte è ancora) canale deviato di sfogo delle represses pulsioni sessuali. **Psycho, allora, è stato ed è tuttora lo specchio, macabro e ingegnoso, del rimosso (in)confessabile di un'intera società**. E anche per questo è sinistramente affascinante ripercorrerlo con Thomson, in un volume fondamentale, non solo per i cultori di Hitchcock, ma per chiunque ritenga che quei demoni, settant'anni dopo, siano ancora i nostri.

Em. Bu.

**mum fax**). Edizione italiana del denso e brillante studio (2009) di **David Thomson** sul film del 1960. L'indagine del critico e storico britannico (classe 1941 e oltre cinquant'anni di bibliografia) si svolge, neanche a dirlo, sul luogo di un delitto. Quello al Bates Motel, certo, di cui possono ancora essere svelati **indizi e particolari** (come

**SPECIALE FLASHBOOK**

**NELLE "TERRE DI MEZZO" DI MATTEO GARRONE**

In libreria per **minimum fax** il saggio di David Thomson su come e perché **Psycho** di Hitchcock abbia cambiato per sempre il cinema e la società tutta

**RITORNO AL BATES MOTEL**

In libreria per **minimum fax** il saggio di David Thomson su come e perché **Psycho** di Hitchcock abbia cambiato per sempre il cinema e la società tutta

**DAVID THOMSON**

**PSYCHO**

COME HITCHCOCK INSEGNÒ ALL'AMERICA AD AMARE L'OMICIDIO

TRADUZIONE DI DAVID ANGLI

**minimum fax**