



**INFERNO VERDE**



di **Gert Nygardshaug**,  
Sem,  
pp. 430,  
€ 20,00

**PAGINE GIALLE**

**IN GUERRA PER L'AMBIENTE**

Mino Portoguesa ha dieci anni e vive nella foresta amazzonica, dove raccoglie splendide farfalle che suo padre vende in città. Ma un giorno gli uomini di una compagnia petrolifera massacrano gli abitanti del villaggio, tra cui i suoi familiari. A vent'anni Mino è il capo del gruppo ecoterrorista Mariposa (Farfalla), che per salvare l'ambiente uccide i capi delle multinazionali che stanno distruggendo la natura. È lo scontro tra la violenza dell'ambientalismo armato e quella del nuovo imperialismo del profitto a tutti i costi. La Mariposa volerà, o qualcuno le taglierà le ali?

Roberto Parmeggiani



**SOLARIS  
PARTE SECONDA**



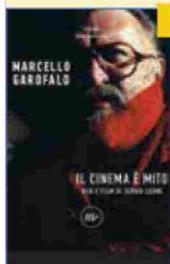
di **Sergej Roic**,  
Mimesis,  
pp. 246,  
€ 20,00

**FANTASCIENZA**

**NOI NEL COSMO, UN MISTERO**

Nel 1961 Stanislaw Lem pubblicando *Solaris* dimostrava che la letteratura di genere, in questo caso la fantascienza, poteva giocare alla pari con quella alta. Portata due volte sullo schermo, la storia del pianeta Solaris coperto da un oceano vivente in grado di dar corpo all'inconscio di chi lo visita ci affascina e ci inquieta da allora. Quello di Roic non è un seguito del libro di Lem. Seguendo la traccia originale del testo, mescola la riflessione filosofica e artistica (il volume è arricchito dalle tavole di Renzo Ferrari) con il piacere della narrazione. Una lucida esplorazione del mistero del cosmo, e di noi stessi.

Carlo Faricciotti



**IL CINEMA È MITO**



di **Marcello Garofalo**,  
minimum fax,  
pp. 537,  
€ 20,00

**BIOGRAFIE**

**SERGIO LEONE, VITA E FILM**

Monumentale biografia di un "monumento" della cinematografia italiana ed europea, e forse anche di più. Sergio Leone viene raccontato come veramente era. Con le sue stesse parole. Con le parole di chi lo ha conosciuto. Con le parole di chi ha lavorato con lui. E soprattutto con la scrittura di chi lo ha amato. Marcello Garofalo, critico cinematografico, regista e saggista, offre una ricostruzione precisa e affettuosa della vita e delle opere del grande regista (sette film in venticinque anni di carriera per diventare un mito), ma anche una visione critica di oltre cinquant'anni di storia del cinema italiano.

Roberto Di Diodato



**MARINO IL MIO CUORE**



di **Eugène Savitzkaya**,  
Prehistorica,  
pp. 103,  
€ 12,00

**INFANZIA**

**CON GLI OCCHI DI UN BAMBINO**

Che cosa pensa un bimbo appena nato? Che cosa vede? Prima le ombre, poi alzandosi sulle manine, «come una sfinge», le sfumature del cielo, gli alberi, gli uccelli in volo. I giganti attorno a lui, gli adulti. Il buio di un bosco, le grida di altri "nani" come lui. I primi sapori. La misteriosa caduta degli oggetti, le fessure sui pavimenti, i piccoli insetti. Le parole con cui nominare il mondo. In questo libro dolcissimo e al tempo stesso ironico, scritto dall'autore belga dopo la nascita del suo primogenito, vediamo tutto per la prima volta, con gli occhi di un bambino

Michela Gelati

**VI RACCONTO IL MIO LIBRO**

**ERIN  
MORGENSTERN**



Statunitense,  
42 anni, autrice  
di fantasy

**«Una storia è buona se ti rimane dentro»**

di **Fulvia Degl'Innocenti**

**A**pochi giorni dall'uscita in Italia è andato subito in ristampa. *Il mare senza stelle* (Fazi) di **Erin Morgenstern** è una delizia per gli appassionati di mondi fantasy. Il protagonista è uno studente universitario esperto di videogame e avido lettore. Un giorno trova un libro misterioso in biblioteca e viene catapultato in un'avventura alla scoperta di un luogo senza tempo dove i custodi si prendono cura dei libri e delle storie.

**Il libro è un inno al potere delle storie, così fondamentali da aver bisogno di custodi. Nella realtà chi potrebbero essere questi custodi?**

«Chiunque abbia a cuore i libri e le storie e li preserva, in particolare i bibliotecari».

**Che caratteristiche deve avere una buona storia?**

«Una buona storia è quella che fa pensare, emozionare, che si prende cura di te. Una buona storia è quella che rimane con te dopo che è finita».

**Il protagonista è appassionato di videogame, ma anche di libri. Crede che questi due mondi siano complementari?**

«Sì, perché un gioco può aprire una storia e aggiungere scelte e livelli che non sono possibili all'interno di una narrazione prestabilita come un libro, mentre un libro può modellare una storia in modo più strutturato di un gioco».

**IL GIUDIZIO DI FC:** SCONSIGLIATO ★☆☆☆☆ COSÌ, COSÌ ★☆☆☆☆ INTERESSANTE ★★☆☆☆  
BELLO ★★★★★ CAPOLAVORO ★★★★★