

**I LIBRI PER L'ESTATE**

Poco di nuovo sotto il sole, tranne Camilleri

📍 DENTELLO A PAG. 18

# Editoria, nulla di nuovo sotto il sole (in arrivo)

**COSA LEGGEREMO QUEST'ESTATE** Il mondo librario tenta di ripartire dopo i mesi "più crudeli", scommettendo sull'eterno Camilleri e poco altro. E aspettando lo Strega

**» Crocifisso Dentello**

**A**rchiviata la primavera editoriale più esangue del nostro passato recente, ecco che l'estate promette di risarcire i lettori con un diluvio di titoli pronti a sfidare il colpo di coda del Coronavirus. Non ci sono alibi per chi, soprattutto sotto il solleone, ama riscoprire o consolidare il piacere di leggere: la mascherina lascia scoperti gli occhi e i guanti consentono di sfogliare in sicurezza le pagine.

**GIALLI.** Tra le innumerevoli novità in arrivo, le trame con delitti si contenderanno gli scaffali delle librerie. L'evento più atteso è a metà luglio **Riccardino**, l'ultimo capitolo della serie del **Commissario Montalbano**. **Andrea Camilleri** riesce nel miracolo di essere un protagonista indiscusso anche dopo la sua scomparsa. La casa editrice Sellerio non si ferma qui e affianca al compianto autore siciliano due nomi noti del suo catalogo: **Marco Malvaldi** che in **Il borghese pellegrino** serve al celebre gastronomo Pellegrino Artusi una cena con il morto e **Fabio Stassi** che questa volta costringe il suo biblioterapeuta Vince Corso a essere testimone di atroci omicidi in **Uccido chi voglio**. Sempre sul fronte degli italiani in giallo risponde Einaudi con **Tre passi per un de-**

**litto** - tre versioni dei fatti fornite da tre personaggi scritti da **Cassar Scalia, De Cataldo, De Giovanni** - e con l'ex poliziotto Contrera in 24 ore di indagine nella Torino multietnica in **L'assassino ci vede benissimo** di **Christian Frascella**. Fuori dai patri confini ecco per La nave di Teseo un caso irrisolto nel mondo della finanza raccontato dallo svizzero **Joel Dicker** in **L'enigma della camera 622** e per Fazi un maestro del *polar* francese come **Franck Thilliez** che ne **Il sogno** narra l'incubo di bambini scomparsi. **Minimum fax** rispolvera un classico del *crime* americano: omicidi seriali a New York in **Caccia alle ombre** di **Herbert Lieberman**. Segnaliamo anche il grande spagnolo **Javier Cercas** che Guanda riporta in libreria con **Terra alta**: intrigo poliziesco in Catalogna tra rispetto della legge e vendetta.

**CLASSICI.** Nutrita la pattuglia dei recuperi dei romanzi *cult* a stelle e strisce. Torna per **Minimum fax**, dopo 60 anni, **Il cielo è dei violenti** di **Flannery O'Connor**, che esplora il contrasto tra fede e ragione. La nave di Teseo traduce per la prima volta in Italia il romanzo forse più ardito del Pulitzer **Richard Powers**. Il suo **Canone del desiderio** è stato paragonato alla prosa di Pynchon. Imperdibili i

carteggi privati tra i due protagonisti della beat generation **William Burroughs e Allen Ginsberg** che Il Saggiatore riunisce in **Non nascondermi la tua pazzia**.

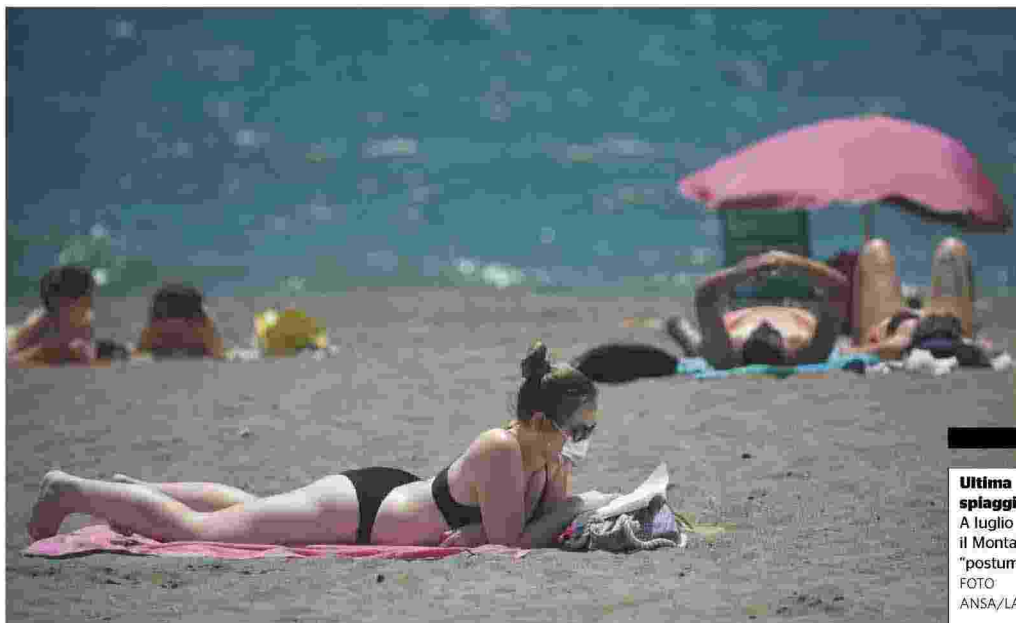
**STRANIERI.** Tra i contemporanei in lingua inglese segnaliamo almeno **Il decoro** di **David Levitt**, che Sem pubblica in anteprima mondiale: un americano compra casa a Venezia per scappare dall'America di Trump; **L'estate dei fantasmi** di **Lawrence Osborne** per Adelphi: due ventenni aiutano un giovane naufrago siriano e sfidano la fatuità del loro mondo; **La linea del sangue** della pluripremiata autrice Usa **Jesmyn Ward** per NN: un'estate dopo l'uragano Katrina che cambia per sempre la vita di due fratelli; **Il grand tour di Nancy Moon** di **Sarah Steele** per Feltrinelli: viaggio per l'Europa tra moda vintage e misteri del passato.

**ITALIANI.** Tornando alle novità tricolori, Bompiani punta su narratore di razza come **Aurelio Picca** che torna con **Il più grande criminale di Roma è stato amico mio**: storia di Laudovino De Sanctis, criminale delle rapine con il clan dei Marsigliesi nella Roma degli anni 60 e su **Alessandro Ravveggi** che in **Grande Karma**

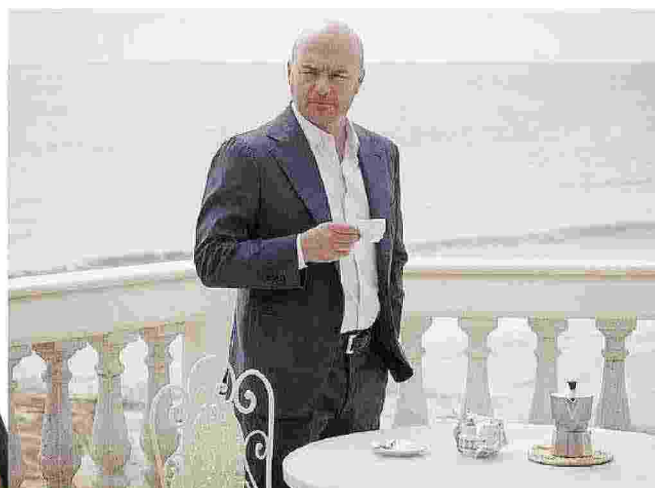
ripercorre la biografia di Carlo Coccioli, tra gli autori più irregolari del nostro Novecento. Altro ritorno è quello di **Franco Faggiani** che per Fazi pubblica *Non esistono posti lontani*: due fuggiaschi in giro per l'Italia del 1944 con un carico di opere d'arte. **Federico Moccia** rinnova i tormenti sentimentali in *Semplicemente amami* edito da Nord.

**ESORDIENTI.** Plauso agli editori che scommettono su voci nuove. Debuttano la perita forense **Sarah Savioli** con *Gli insospettabili*, un giallo con toni da commedia edito da Feltrinelli; il 25enne catanese **Mattia Insolia** che firma per Ponte alle Grazie *Gli affamati*: storia di due fratelli con un passato familiare difficile; **Caterina Mazzucato** con *Io sono il mare* proposto da Il Saggiatore: un sommozzatore in crisi tenta di scoprire la verità su una quindicenne scomparsa.

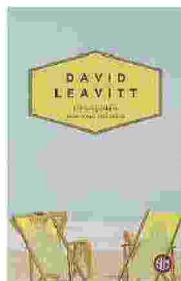
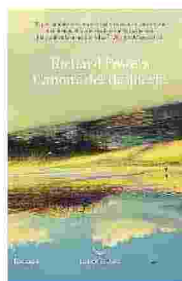
© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Ultima spiaggia**  
A luglio arriva il Montalbano "postumo"  
FOTO ANSA/LAPRESSE



**TITOLI**



**DI PUNTA DELLA STAGIONE IL ROMANZO**

postumo di Camilleri, "Riccardino" (Sellerio); "Canone del desiderio" di Richard Powers (La nave di Teseo); "Il decoro" di Leavitt (Sem); "Il più grande criminale di Roma è stato amico mio" di Aurelio Picca (Bompiani)