

LETTERE

## IL JOKER

di ANTONIO D'ORRICO

adorrico@rcs.it



# La bella di Simenon e i Tour di Mura Risi è il mio Strega



**IL MIO ALBUM SIMENON** si è arricchito di una nuova, bellissima figurina. L'ho trovata in *Il signor Cardinaud*. È la cameriera del Bar Vert, figlia della pescivendola Titine. «Doveva avere diciotto o diciannove anni. Sottile, nuda sotto il vestito nero ravvivato dal candore del grembiule, aveva due seni a punta che tremavano a ogni movimento, una bocca carnosa, rossa, umida, lo sguardo cinico. Cardinaud sapeva che chiunque poteva farsela, come la madre. Gli era capitato, vedendola passare sulla banchina dalla finestra dell'ufficio, di avere fantasie che lo facevano arrossire e gli scaldavano il sangue nelle vene».

**PIO CIAMPA FORNISCE** accuratamente una ricetta esistenziale attualissima, tratta dalla *Grande bellezza* di Sorrentino: «Siamo tutti sull'orlo della disperazione, non abbiamo altro rimedio che guardarci in faccia, farci compagnia, pigliarci un poco in giro. O no?».

Poi aggiunge: «Stamattina, a librerie chiuse, leggerla su 7 è stato più piacevole del solito. Bella la copertina della *Letture* della settimana scorsa. A mani giunte, opera di Y. Z. Kami. Non mi resta che ordinare su Amazon le opere dei due napoletani in lizza per lo Strega».

**IO IL MIO STREGA** quest'anno l'ho già dato a *Forte respiro rapido*, l'insorpassabile libro di Mar-

co Risi sul padre Dino (e su sé stesso). Cito un dialogo dall'ultima telefonata di Francesca, ex moglie di Marco, al Maestro (gzenne).

DINO: «Non ho più tanto tempo». FRANCESCA: «Non è vero. Hai la stoffa del centenario, rassegnati». DINO: «Dio, no. Manoel de Oliveira (il regista portoghese; ndr) è molto più titolato di me». FRANCESCA: «Il cinema, sempre il cinema... ma non esiste nient'altro?». DINO: «Come no. Cechov».

**SCRIVE RICCARDO BARBISOTTI:** «Ho trovato bellissimo *La scomparsa di Stephanie Mailer* di Joël Dicker. Mi ha particolarmente colpito la leggerezza con cui l'autore difende il ruolo degli scrittori di poliziesco spesso trascurati dai critici letterari ma non certo da lei!

Oggi che siamo orfani del grande Gianni Mura (non segue dibattito), volevo solo ringraziarla per tutti i suggerimenti di lettura in questi anni».

**MURA OGNI TANTO SCRIVEVA** a questa rubrica fregandosene della concorrenza. *La fiamma rossa (minimum fax)*, il libro che riunisce le sue storie di Tour, è il più bel romanzo francese di questi anni.

Ricordo Mura con questo racconto di Andrea Cervietti sulla passione per il ciclismo: «Sono figlio di un idraulico veneziano, Coppiano e Rossonero, e di una ricamatrice di Ponte a Ema, inevitabilmente Bartaliana e Viola. E se il calcio un po' li divideva, il ciclismo, spariti gli Dei della discordia, Gino e Fausto, era Religione da condividere e tramandare. Ogni corsa data in tv una festa, la Milano-Sanremo l'apice. Il 19 marzo era come Natale a primavera. Menù delle grandi occasioni: Risotto coi fegatini, Farraona al forno con patate, Frittelle di riso, una Vecchia Romagna e via sul divano. Da Capo Berta al Poggio, eppoi giù in picchiata senza frenare e senza fiatare fino a Viale Matteotti. Unico suono la voce di De Zan, uno di casa...».

**IL LIBRO LA  
FIAMMA ROSSA DEL  
COLLEGA DA POCO  
SCOMPARSO È IL  
PIÙ BEL ROMANZO  
FRANCESE  
DI QUESTI ANNI...**

© RIPRODUZIONE RISERVATA