



ROSSANO LO MELE
SCRIVERE DI MUSICA
 UNA GUIDA PRATICA E INTIMA
 MINIMUM FAX

Scrivere di musica? Per me è questo: domenica sera, il resto della famiglia decide di andare a mangiare una pizza con degli amici, ma tu non puoi perché devi ancora ascoltare il progetto solista del bassista degli Absolute Incompetent. Non sembra male, e domani si consegna, purtroppo rimani in casa. Un mestiere (?) che è un misto di piacere e sottile fatica, e che va quasi sempre in contrasto con il "mondo normale". A spiegarlo, molto meglio, è il Nostro Direttore. E lo fa con precisione, ma soprattutto con una dolcezza che traspare limpida e ricorda bene (a tutti, soprattutto a noi) perché ci siamo impegnati anni fa in questa "cosa". *Una Guida Pratica E Intima*, verissimo. *Intima* perché la prima parte, più narrativa e autobiografica, ha alcuni passaggi memorabili (il mio preferito: il coinvolgimento del padre nel meccanismo di consegna e "pesatura" delle copie di "Rumore") e traccia con passo da *romanzo di formazione* le linee del proprio percorso formativo. *Pratica* perché davvero non è possibile immaginare nulla di più efficace di "vuoi sul serio farlo? Allora devi assolutamente leggere questo libro". Ogni sezione è sottoscrivibile e illuminante: come scrivere una recensione, l'analisi dei live, il faticoso "sbobinamento" di un'intervista ben preparata, come proporsi a una testata giornalistica (carta e online). Accurate le differenze tra vecchio mestiere e attualità mutata dal web, tra pezzo d'opinione e *longform*, su come gestire le news (anche quelle *fake*) e come dosare le stroncature. Il tutto corredato da esempi di firme illustri, straniere e nostrane, e da un'analisi storica del giornalismo musicale dalle origini all'oggi, con bella inquadratura italiana. A memoria un libro simile non c'era. E serviva. Anche perché, alla fine, il progetto solista del bassista degli Absolute Incompetent si è rivelato al di sopra delle aspettative. Chi lo vuole recensire?

MAURIZIO BLATTO

80/100

