



IMPRUDENTI OSSESSIONI

Il passato dipinto

Perché un pittore non vuole mostrare a nessuno, né alla moglie né ai figli, proprio quel quadro, immenso e blu, che potrebbe dargli la fama? La ragione è in un tempo in cui passioni, debolezze e disavventure hanno confinato l'artista su un'isola al centro di sé. *Quanto blu* (La nave di Teseo, traduzione di Massimo Bocchiola, pagg. 320, € 19) svela il talento di Everett nel dosare emozioni, riflessione e humour. ☞ _ (Michele Neri)

Tristan Garcia

La libertà infelice



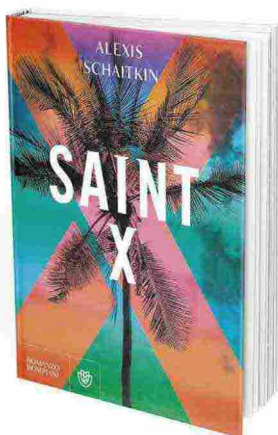
La parte migliore degli uomini, di Tristan Garcia, NNeditore. Traduzione di Marcella Uberti-Bona. Pagg. 304, € 18

Parigi, Anni 80 e quartiere Marais, cuore del mondo intellettuale ed emancipato. Letteratura, arrivismo sociale, notti brave e spericolatezza sessuale circolano nelle vene di tre uomini e una donna su cui cala, come un sipario a metà scena, l'Aids. All'uscita, nel 2008, questo romanzo sull'ultima generazione perduta parigina fu paragonato a Bret Easton Ellis. Tra sogni grandi e più grandi disillusioni, si avverte l'eco di Maupassant.

Alexis Schaitkin

La verità è una vendetta ardente

Claire ha sette anni quando sua sorella, la seducente diciottenne Alison, viene uccisa in circostanze misteriose su un'isola caraibica. Dopo tanti anni, a New York, Claire incontra Clive, un impiegato del resort tropicale ingiustamente accusato dell'omicidio. Due vite, consumate dalla stessa voragine, congiurano per parlarci di razza, privilegi e memoria in un thriller sexy, scritto in una lingua giovane e impeccabile.



Saint X, di Alexis Schaitkin, Bompiani. Traduzione di Milena Sanfilippo. Pagg. 384, € 19

Richard Yates

Avrò cura di me

Dopo *Revolutionary Road* nessuno ha saputo raccontare, come Yates, il fallimento dell'incontro tra matrimonio e vocazione artistica. In questo romanzo finalmente tradotto è un poeta, Michael, a non accorgersi mai di affetti filiali, di convenienze sociali, della generosità della moglie: prevarrà l'ossessione per la riuscita letteraria. Come sempre, la scrittura diretta, tagliente di Yates, permette al lettore di arrivare al nocciolo dell'essere umano.



Il vento selvaggio che passa, di Richard Yates, minimum fax. Traduzione di Andreina Lombardi Bom. Pagg. 385, € 17