

LA GUIDA

LIBRI

a cura di CRISTINA TAGLIETTI e GIULIA ZIINO



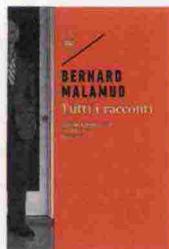
ROMANZO

IL PESCE NOTTAMBULO CHE AMA I CARTOON

“La penultima volta che mi spararono da un cannone fu quando Odelia se ne andò con il bambino. A quel tempo lavoravo come addetto alle pulizie delle gabbie di un circo rumeno che era appena arrivato in città”. Le (dis)avventure della vita raccontate con quel sorriso a volte poetico, a volte malinconico, che caratterizza la scrittura di Etgar Keret, molto abile a cogliere i nodi dei sentimenti e delle relazioni attraverso storie spesso paradossali. In questa raccolta ci sono uomini che comprano i compleanni degli altri per festeggiare tutti i giorni, mentre un pesce rosso, di notte, quando tutti dormono, esce dall'acquario e si infila le pantofole scozzesi a quadrettoni del padre, si siede sul divano del soggiorno e si mette a vedere i cartoni animati, i documentari sulla natura e anche un po' di Cnn quando ci sono attentati o sciagure. Gli echi di un Paese tormentato – Israele – e della sua storia risuonano tra le righe di queste storie esemplari, contaminando felicemente la fantasia con la realtà. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Un intoppo ai limiti della galassia
Etgar Keret
Traduzione di Alessandra Shomroni
Feltrinelli, pagine 182, euro 16



RACCONTI

55 STORIE DI FALLIMENTI E MEDIOCRITÀ

“Storie, storie, storie: per me non esiste altro”. Sono la traduzione narrativa di questo assioma i due volumi che raccolgono i cinquantacinque racconti di Bernard Malamud (New York 1914-1986) scritti tra il 1940 e il 1985. Figlio di ebrei russi immigrati in America, spesso oscurato dalla fama di Philip Roth, Malamud, degno erede di Kafka, è uno padri letterati del Novecento americano. Di lui Flannery O' Connor scrisse: «Ho scoperto un autore di racconti che è il migliore in assoluto, migliore anche di me». Malamud dipinge un mondo di fallimenti, di piccole mediocrità quotidiane, di bottegai, di debiti e di equivoci con una lingua che sa suonare tutte le note, dalla commozone alla tenerezza alla comicità e che evoca Cechov. Gemme narrative che, come scrive Trevi che firma l'introduzione, “letteralmente scricchiolano, alla lettura, sotto la pressione dei loro stessi significati reconditi”. (cr. t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tutti i racconti
Bernard Malamud; traduzioni di G. Gabellini,
I. Legati, V. Mantovani, D. Migone, I. Omboni
minimum fax, pagine 1.004, euro 30



ILLUSTRATO TRA PAROLE INUTILI E INDISPENSABILI

Ci sono le "farfalle da stomaco" – "per riprodurre ogni volta che vorrete la fantastica sensazione dell'amore" – o i semi di margherite a petali dispari, per inguaribili romantici patiti del mama non m'ama. Ci sono i ricordi, per chi non ne ha di memorabili da sfoderare in società. E pazienza se tra i 480 disponibili "di Parigi negli anni tra il 1946 e il 1961" nessuno è adatto a voi: farete comunque colpo citandoli. C'è questo e altro nel *Catalogo delle cose inutili e indispensabili* di Giancarlo Ascari e Pia Valentinis, piccolo libro illustrato che fa sorridere. E pensare. Vivete in un faro o nel deserto? L'erba del vicino vi aiuterà a schiattare d'invidia, il sassolino da scarpa terrà lontana la noia. L'orsetto wi fi che cambia colore quando rileva una rete, come i vecchi segnapempo azzurri e rosa, si potrebbe brevettare. Ma forse il più bello resta il dizionario della lingua "...": non è parlata in nessun luogo dell'universo, ma un po' la conosciamo tutti. (g. zi.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Catalogo delle cose inutili e indispensabili
Giancarlo Ascari e Pia Valentinis
Edizioni Clichy, pagine 108, euro 17

GLI APPUNTAMENTI

IL LIBRO
di parole di classici
di Steve McCurry

IL PESCE CHE AMA I CARTONI

55 STORIE DI FANTASIA E MEDIOCRITÀ

IL MEGLIO DEL 2019 (SECONDO ME)

IL MEGLIO DEL 2019 (SECONDO ME)

IL PESCE CHE AMA I CARTONI

55 STORIE DI FANTASIA E MEDIOCRITÀ

IL MEGLIO DEL 2019 (SECONDO ME)