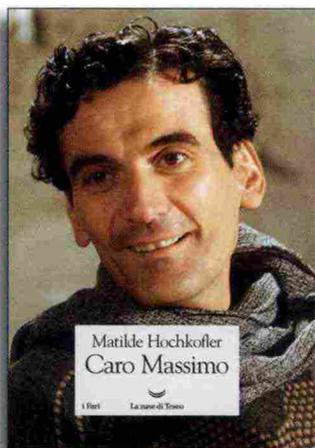


● SerieTv ● Dvd/Blu-ray ● Industry ● **Libri** ● Colonne sonore



## RICOMINCIO DA TROISI

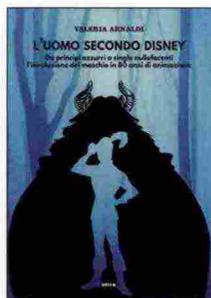
Biografia che rende un affettuoso omaggio al grande comico dei sentimenti

di Angela Bosetto

**N**ato dagli incontri che l'autrice ha avuto con Massimo Troisi nella sua casa di Roma fra il gennaio e il giugno 1988 (durante i quali, l'artista napoletano ha ripercorso la propria intensa carriera), questa biografia rende un affettuoso omaggio al grande comico dei sentimenti. Dalla prima compagnia stabile (ossia la vasta famiglia, dato che "in sei figli con mamma, papà e parenti, a casa eravamo diciassette persone") all'incontro con Lello Arena ed Enzo Decaro (con cui fonda il trio *La Smorfia*), dall'approdo al cinema (definito "un lungo pedinamento amoroso") al-

la consacrazione internazionale postuma grazie a *Il postino*, il libro racconta il lato più umano e personale di Troisi, senza lesinare su interessanti dettagli inediti, come gli inizi militanti che lo videro muovere i primi passi "nemmeno tanto per fare teatro, ma per aprire un centro a San Giorgio a Cremano. La spinta era dovuta a un impegno politico, a un desiderio di partecipazione nel sociale". E, a venticinque anni dalla sua scomparsa, non ci resta che ricominciare da Troisi.

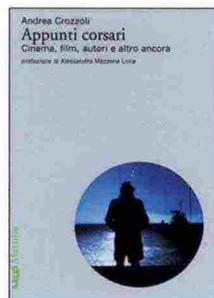
**CARO MASSIMO**  
Matilde Hochkofler, *La nave di Teseo*, Pagg. 278, € 15,00



Valeria Araldi, *Ultra*, Pagg. 192, € 15,00

● Dopo *In grazia e bellezza. L'evoluzione della donna secondo Disney*, Valeria Araldi passa dall'altra parte della barricata e, come recita il sottotitolo del saggio, analizza l'involuzione del maschio disneyano, che nel giro di ottant'anni è passato da principe azzurro (emblema di coraggio, forza e virtù) a scapolo nullafacente, da eroe salvatore a spalla della protagonista, se non a vero e proprio intralcio. E la caduta di un prototipo maschile ben definito risulta ancora più emblematica se ad abatterlo è lo stesso sistema che lo ha plasmato.

ANGELA BOSETTO



Andrea Crozzoli, *Marsilio*, Pagg. 208, € 20,00

● Seguendo la filosofia della nota raccolta di Pier Paolo Pasolini ("La ricostruzione di questo libro è affidata al lettore. È lui che deve rimettere insieme i frammenti di un'opera dispersa e incompleta"), l'autore riunisce i propri scritti cinematografici (dal 1981 al 2018), "redatti sempre di corsa, costretti dalla vita a guardare costantemente l'orologio e a procedere spediti, perennemente incalzati dall'ansia delle scadenze. Ma anche corsari in quanto gettati all'arrembaggio sulla carta, con incombente urgenza e con il furore della passione".

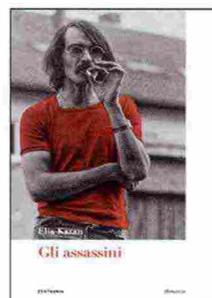
ANGELA BOSETTO



Larry Salvato e Dennis Schaefer, *Minimum Fax*, Pagg. 595, € 22,00

● Néstor Almendros, John Alonzo, John Bailey, Bill Butler, Michael Chapman, Bill Fraker, Conrad Hall, László Kovács, Owen Roizman, Vittorio Storaro, Mario Tosi, Haskell Wexler, Billy Williams, Gordon Willis e Vilmos Zsigmond raccontano se stessi, il proprio mestiere e la propria arte. Quindici conversazioni che dovrebbero divenire il breviario di chiunque pensi anche solo di avvicinarsi alla professione di direttore della fotografia, perché ciascun capitolo serve a spiegare come si conferisce a ogni film un aspetto visivo unico e inconfondibile.

ANGELA BOSETTO



Elia Kazan, *Centauria*, Pagg. 384, € 18,00

● E chi non lo conosce, Elia Kazan? Ha fondato l'Actors Studio, ha diretto *Un tram che si chiama desiderio*, *Fronte del porto* e *La valle dell'Eden*, ha lanciato Brando e Dean, s'è invischiato nel maccartismo, ma per lui (1909 - 2003) non ci furono solo Oscar (3) e Tony (3), pure cinque Pulitzer. *Gli assassini* (1972) ci riconsegna tra delitti e court drama il suo straordinario talento letterario: grazia e caduta, anelito e repressione, la sua provincia americana Anni Sessanta ha battiti eterni e reminiscenze ardite (*Tennessee Williams e Compulsion*).

FEDERICO PONTIGGIA