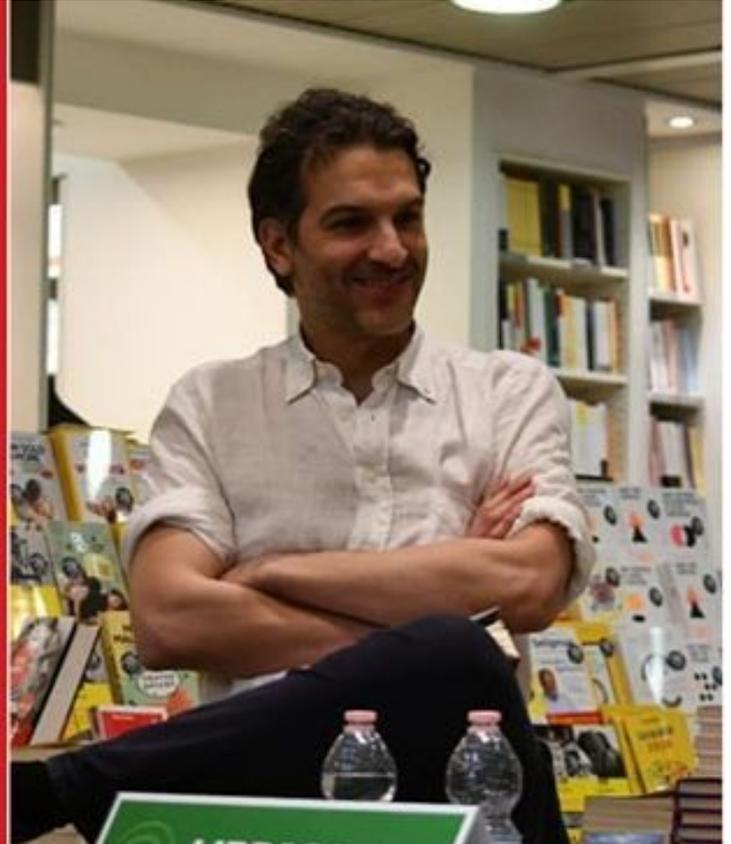
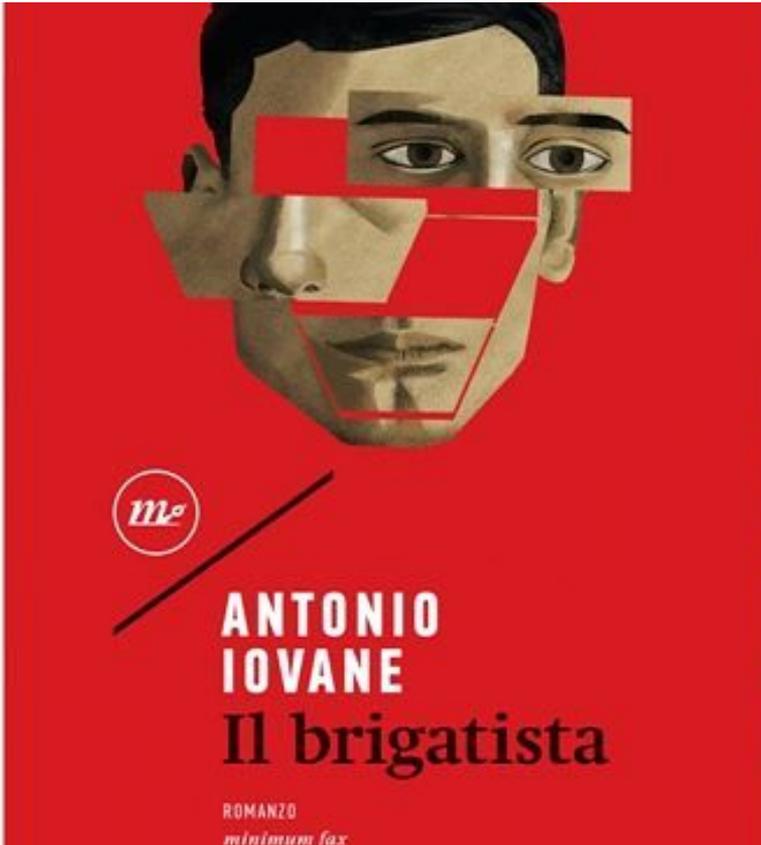


(<http://www.chronopolis.it/>)



(<http://www.chronopolis.it/anni-di-piombo-la-storia-che-non-passa/>)

## Anni di Piombo: la storia che non passa

Publicato Ottobre 8, 2019 (<http://www.chronopolis.it/anni-di-piombo-la-storia-che-non-passa/>)

I Brigatista, nuovo romanzo di Antonio Iovane, rievoca in maniera suggestiva il tempo in cui si sparava nelle strade

Come un fiume carsico, a fasi alterne, gli Anni di Piombo ritornano ad animare la scena politico-culturale del Belpaese. Ci pensano articoli, saggi e romanzi a evocarli, genio maligno mai sopito che sovrasta la storia tormentata della Repubblica riaffacciandosi nei momenti più delicati. Soprattutto durante i periodi di crisi. In ogni caso, rinverdire la memoria è sempre opera commendevole, specialmente quando assume le forme della fiction, delle verità indicibili sublimata e reinterpretate dalla fantasia. Un impegno che aiuta a riflettere, a ragionare, a evitare gli errori del tempo perduto. E ora a richiamare le ombre sinistre del passato troviamo in libreria

un bel romanzo da leggere tutto d'un fiato: *"Il Brigatista"* di Antonio Iovane. Lo stesso autore ce ne parla stimolando la nostra curiosità e la voglia di andarlo subito ad acquistare.

### **Quando, come e perché ti sei avvicinato alla scrittura?**

Non c'è un perché, c'è un richiamo. Credo sia stato in una notte dei miei tredici anni: rimasi sveglio tutta la notte per scrivere un racconto, che non terminai. Ma da quel momento capii che il mio modo di gestire il caos passava per la scrittura.

### **Quali riferimenti/modelli culturali e letterari ti hanno influenzato e continuano a influenzare il tuo lavoro attuale?**

Se parliamo di letteratura il mio maestro è Philip Roth. A mio avviso tutte le commedie e i drammi di questo secolo non possono non fare i conti con *Il teatro di Sabbath e Pastorale americana*. Da quei due romanzi partono due linee narrative imprescindibili. Poi ci sono gli altri. *Il brigatista* deve molto a *Le benevole* di Jonathan Littel, romanzo folgorante per come affronta la materia incandescente della storia. E poi ci sono gli amati italiani: Gadda, Malerba, Bufalino, Pasolini, Sciascia, Volponi. E infine c'è la Grecia antica, nei cui testi mi rifugio ogni volta che posso.

### **A cosa si deve la scelta di occuparti degli "Anni di Piombo" e, in particolare, della OCC "Brigate Rosse"?**

La lotta armata rappresenta la grande ferita della nostra storia, lo vediamo ancora oggi. E mi piace l'idea che il Romanzo si occupi delle ferite della storia. Altrimenti di cosa dovrebbe occuparsi?

### **Quale metodo di lavoro hai adottato per scrivere "Il Brigatista"?**

Prima ho raccolto la documentazione. Dopo aver letto un buon numero di libri, ho cominciato a scrivere, integrando con altre letture. Ma per scrivere una storia così complessa capisci che a un certo punto devi limitare le fonti e scegliere i libri di cui fidarti. Una ventina, non di più, sono quelli che ho continuato a consultare durante il ciclo della stesura definitiva.

### **Quali fonti, documentali e personali, hai consultato?**

Saggi, romanzi – per capire cosa era stato scritto dal punto di vista narrativo ed evitare di ripetere qualcosa che poteva essere stato già scritto – documentari, film. E poi i racconti diretti di chi ha vissuto quegli anni, soprattutto dalla parte di Dalla Chiesa.

### **Che atteggiamento hai riscontrato da parte delle case editrici nel proporre questo romanzo?**

Dopo aver letto la prima stesura Minimum fax, nella persona del mio editor Fabio Stassi, ha reagito subito con un entusiasmo che ha travolto anche l'editore. Devo dire che è stata una

bellissima accoglienza.

**Sinteticamente puoi delineare la trama de "Il Brigatista", ovviamente senza svelare colpi di scena e finale?**

Chi è stato a tradire il brigatista Jacopo Varega?

**Ritieni che ci siano ancora "misteri" da svelare intorno alle vicende delle BR, in particolare rispetto al "Caso Moro – Campagna di primavera"?**

Credo sia Mario Moretti il fulcro dei misteri di quel periodo. Sarebbe bello leggere nella sua mente: penetrando lì dentro sapremmo se ci sono ancora cose da scoprire oppure no. Ma per me la grande domanda resta comunque: perché, dal momento che poteva essere salvato, Aldo Moro non è stato salvato?

**Ritieni che un fenomeno come quello brigatista possa riprodursi, naturalmente in altre forme, anche nell'attuale temperie global-digitale?**

La sovversione, il rovesciamento delle istituzioni statali tramite la violenza, è sempre una possibilità che uno Stato deve prendere in considerazione. Ma in questo momento non vedo le condizioni. Aggiungo che l'antiterrorismo, l'intelligence oggi è molto più all'avanguardia che nel passato, anche e soprattutto in Italia, e questo proprio grazie al lavoro degli uomini di Dalla Chiesa.

**Qual è il tuo rapporto personale con la violenza e la morte?**

Nella quotidianità non le cancello, ma cerco di frequentarle il meno possibile. Poi un romanzo come questo mi aiuta a sublimare proprio quegli impulsi, che fanno parte della natura umana.

**Dopo questo romanzo, da poco in libreria, hai in cantiere qualcos'altro?**

A fine ottobre uscirà qualcosa di assai diverso: una favola, "Il segreto di Mago Bubù", illustrata dalla vignettista di Repubblica Ellekappa. L'ho scritta per i miei figli che ne sono anche i protagonisti.

***Raoul Mendoza***

Articolo precedente:

**In Giappone "il commercio dell'acqua" è sinonimo di piacere femminile**

Articolo successivo:

**Cedu: ergastolo ostativo contrario ai diritti umani, la mafia ringrazia (<http://www.chronopolis.it/cedu->**

(<http://www.chronopolis.it/in-giappone-il-commercio-dellacqua-e-sinonimo-di-piacere-per-donne/>)

[ergastolo-ostativo-contrario-ai-diritti-umani/](#))

Cerca ...

Cerca

# Literature CORNER

(<http://www.chronopolis.it/category/literature-corner/>)



Estasi (<http://www.chronopolis.it/estasi/>)



Il Benefattore (<http://www.chronopolis.it/il-benefattore/>)



SHAIID (<http://www.chronopolis.it/shaid/>)



Le Diable (<http://www.chronopolis.it/le-diable/>)



Sguardi incrociati nel Metrò (<http://www.chronopolis.it/sguardi-incrociati-nel-metro/>)



(<http://www.radiodgvoice.it/>)

## Articoli più recenti

Cedu: ergastolo ostativo contrario ai diritti umani, la mafia ringrazia (<http://www.chronopolis.it/cedu-ergastolo-ostativo-contrario-ai-diritti-umani/>) Ottobre 9, 2019

Anni di Piombo: la storia che non passa (<http://www.chronopolis.it/anni-di-piombo-la-storia-che-non-passa/>) Ottobre 8, 2019

In Giappone "il commercio dell'acqua" è sinonimo di piacere femminile (<http://www.chronopolis.it/in-giappone-il-commercio-dellacqua-e-sinonimo-di-piacere-per-donne/>) Ottobre 7, 2019

L'attentato ad Antoci non è smentibile (<http://www.chronopolis.it/lattentato-ad-antoci-non-e-smentibile/>) Ottobre 3, 2019

Cremazione: vi sembra facile disperdere le ceneri dei vostri cari? (<http://www.chronopolis.it/cremazione-vi-sembra-facile-disperdere-le-ceneri-dei-vostri-cari/>) Settembre 30, 2019

## Tag

Anastasia Shakurova (<http://www.chronopolis.it/tag/anastasia-shakurova/>) **Barcellona**

(<http://www.chronopolis.it/tag/barcellona/>) Biagio Junior Buonomo (<http://www.chronopolis.it/tag/biagio-junior-buonomo/>) **cervello** (<http://www.chronopolis.it/tag/cervello/>) **città**

(<http://www.chronopolis.it/tag/citta/>) **criminalità organizzata**

(<http://www.chronopolis.it/tag/criminalita-organizzata/>) **crimine**

(<http://www.chronopolis.it/tag/crimine/>) **cucina** (<http://www.chronopolis.it/tag/cucina/>) **dark city**

(<http://www.chronopolis.it/tag/dark-city/>) **delitti** (<http://www.chronopolis.it/tag/delitti/>) **destino**

(<http://www.chronopolis.it/tag/destino/>) **digitalizzazione**

(<http://www.chronopolis.it/tag/digitalizzazione/>) enogastronomia  
(<http://www.chronopolis.it/tag/enogastronomia/>) Eros&Thanatos (<http://www.chronopolis.it/tag/erosthanatos/>)  
erotismo (<http://www.chronopolis.it/tag/erotismo/>) farinata (<http://www.chronopolis.it/tag/farinata/>) follia  
(<http://www.chronopolis.it/tag/follia/>) Fondazione Antonino Caponnetto  
(<http://www.chronopolis.it/tag/fondazione-antonino-caponnetto/>) gelosia  
(<http://www.chronopolis.it/tag/gelosia/>) geopolitica (<http://www.chronopolis.it/tag/geopolitica/>) guerra  
(<http://www.chronopolis.it/tag/guerra/>) homeless (<http://www.chronopolis.it/tag/homeless/>)  
**intelligence** (<http://www.chronopolis.it/tag/intelligence/>)  
James Bond (<http://www.chronopolis.it/tag/james-bond/>) killer  
(<http://www.chronopolis.it/tag/killer/>) legalità (<http://www.chronopolis.it/tag/legalita/>) mafia  
(<http://www.chronopolis.it/tag/mafia/>) **mafie**  
(<http://www.chronopolis.it/tag/mafie/>) morte  
(<http://www.chronopolis.it/tag/morte/>) narcos  
(<http://www.chronopolis.it/tag/narcos/>) noir (<http://www.chronopolis.it/tag/noir/>)  
omicidi (<http://www.chronopolis.it/tag/omicidi/>) piacere  
(<http://www.chronopolis.it/tag/piacere/>) retrotopia (<http://www.chronopolis.it/tag/retrotopia/>)  
riciclaggio del denaro sporco (<http://www.chronopolis.it/tag/riciclaggio-del-denaro-sporco/>)  
Roma (<http://www.chronopolis.it/tag/roma/>) **Salvatore Calleri**  
(<http://www.chronopolis.it/tag/salvatore-calleri/>) sapori italiani  
(<http://www.chronopolis.it/tag/sapori-italiani/>) serial killer (<http://www.chronopolis.it/tag/serial-killer/>) **servizi segreti**  
(<http://www.chronopolis.it/tag/servizi-segreti/>) **smart city**  
(<http://www.chronopolis.it/tag/smart-city/>) spionaggio  
(<http://www.chronopolis.it/tag/spionaggio/>) teoria dei giochi  
(<http://www.chronopolis.it/tag/teoria-dei-giochi/>) **terrorismo**  
(<http://www.chronopolis.it/tag/terrorismo/>) triangoli diabolici (<http://www.chronopolis.it/tag/triangoli-diabolici/>)