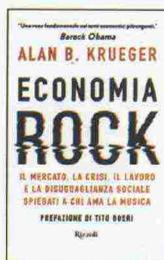




ALESSANDRO PORTELLI

We Shall Not Be Moved (libro+4 CD) Squilibri

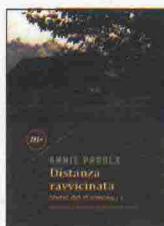
Alessandro Portelli, infaticabile cacciatore di voci, suoni e storie, ci offre un'ampia prospettiva dal basso su mezzo secolo di musica e socio-politica americana attraverso registrazioni sul campo di canti di lotta e lavoro, di miseria e speranza. A tempo di gospel e blues, bluegrass e folk narrativo, si compongono in un grande affresco popolare i frammenti di una storia orale collettiva intercettata senza mediazioni nell'atto preciso del suo svolgersi: l'unica Storia non riscritta in bella copia dai potenti, dai vincitori. Così voci riconoscibili come quella di Barbara Dane sfilano accanto a decine di voci oscure, altrimenti irricevibili, espressione autentica della vicenda e della situazione in cui le registrazioni sono state raccolte: tra i minatori della Virginia in sciopero o tra i fedeli in chiesa ad Harlem, tra gli studenti nativi americani in Colorado o ai cortei contro la guerra in Vietnam. Nel volume, rifinito da un suggestivo reportage fotografico di Giovanni e Vilma Grilli, Portelli approfondisce contenuti e contesto di ciascun brano racchiuso nei 4 dischi (per gran parte inediti), arricchendo la narrazione con preziosi ricordi personali e dando compiutezza a un'opera unica e irrinunciabile. Alessandro Hellmann



ALAN B. KRUEGER

Economia Rock Rizzoli

L'eredità di Krueger, a pochi mesi dalla prematura scomparsa, sta tutta in questo interessante saggio sulla politica economica nel mercato della discografia. Il campo è di interesse per l'autore, ed era già stato oggetto di indagine in alcuni discorsi ufficiali quando Krueger era Capo Consigliere economico della Casa Bianca al fianco di Obama. Un settore, quello della musica, che in America copre circa 215.000 cantanti e musicisti, e che ha parecchie affinità con la situazione economica generale. Il modello è quello di un vincitore che prende tutto, un giro d'affari che appartiene a pochi eletti, così come il potere finanziario appartiene a poche famiglie. Krueger racconta la scossa digitale e i problemi venuti a galla, la libertà di accesso dello streaming, l'obsolescenza del disco registrato, il potere degli eventi unici dal vivo, che ormai dominano definitivamente le fonti di ricchezza in questo settore. Lettura vivamente consigliata. Giancarlo Currò



ANNIE PROULX

Distanza ravvicinata - Storie del Wyoming/1

Minimum Fax

Cowboy e rodeo, bisonti e coyote, cime aguzze e pascoli ubertosi, torrenti spumeggianti e algidi laghi di montagna, sgangherate roulotte ai confini di ranch per milionari e vecchi pick-up che arrancano su piste sterrate stracarichi di foraggio: ecco le oleografie classiche del Wyoming, i suggestivi scenari da film indipendente sullo sfondo delle storie di quel pezzo da novanta della letteratura americana contemporanea che è Annie Proulx.

Il richiamo al cinema è di rigore: soggetti e sceneggiature di *The Shipping News-Ombre dal profondo* e *I segreti di Brokeback Mountain* sono tratti dal romanzo che le è valso un Premio Pulitzer e dal racconto - portato nel 2005 sul grande schermo da Ang Lee e vincitore di tre Oscar - che suggella questa prima e straordinaria serie di *Storie del Wyoming*. Undici racconti più contagiosi dell'antrace. A partire dall'epigrafe attribuita ad un allevatore del Wyoming in pensione che recita: "La realtà non è mai stata un granché utile da queste parti"! Elio Bussolino