

LE RADICI **OCCULTE** DEL PENSIERO **REAZIONARIO** CONTEMPORANEO

RIPRENDICI MOCI L'IMMAGINAZIONE

Adriano Ercolani

Come combattere la propaganda populista conoscendone le strategie e l'immaginario

COME PUÒ L'IMMAGINAZIONE PLASMARE LA REALTÀ?
E, soprattutto, cos'è l'immaginazione?

Come può l'insegnamento di maestri spirituali influenzare la politica contemporanea?

Come possiamo ribaltare le menzogne della propaganda populista?

E, soprattutto, cosa c'entra tutto questo col mondo del fumetto?

ALAN MOORE, IL CANTORE DELL'IMMAGINAZIONE NEL FUMETTO

"Io sono l'idea dell'immaginazione umana che, a pensarci bene, è l'unica cosa di cui possiamo essere certi che NON sia immaginaria". Questo faceva dire vent'anni fa al personaggio di *Promethea* (pubblicato

in Italia da Magic Press) il suo creatore, Alan Moore, in una delle sue opere più intrise di riferimenti alla conoscenza magica ed esoterica. Questo aspetto emerge fin dal nome del personaggio (che evoca il mito greco della rivolta contro l'infelicità umana, in versione femminile) o, sarebbe più corretto dire, dai nomi. Infatti, all'inizio della storia, la protagonista è la studentessa Sophie Bangs (anche qui il nome è un omaggio alla Sophia, il principio femminile della Sapienza per gli gnostici), la quale attraverso lo studio della figura mitologica di Promethea ne diviene l'incarnazione. Il simbolismo è chiaro: attraverso la conoscenza si può diventare

Alan Moore e J.H. Williams III
Promethea, Magic Press

se stessi e sviluppare i propri "superpoteri". L'opera di Moore trabocca di citazioni colte e richiami alla tradizione occulta: da Socrate ("Conosci te stesso") a Nietzsche ("Divieni ciò che sei"), dalla visione cabalistica (il viaggio della protagonista avviene attraverso le dieci Sephirot dell'Albero della Vita ovvero le diverse dimensioni dell'esistenza) alla simbologia ermetica (il caduceo che la protagonista usa come bacchetta magica è simbolo della medicina e dell'equilibrio interiore), più in generale Promethea appare come l'incarnazione dell'idea stessa d'immaginazione e si presenta con gli

ATTRAVERSO LA CONOSCENZA SI PUÒ
DIVENTARE SE STESSI E SVILUPPARE
I PROPRI "SUPERPOTERI"

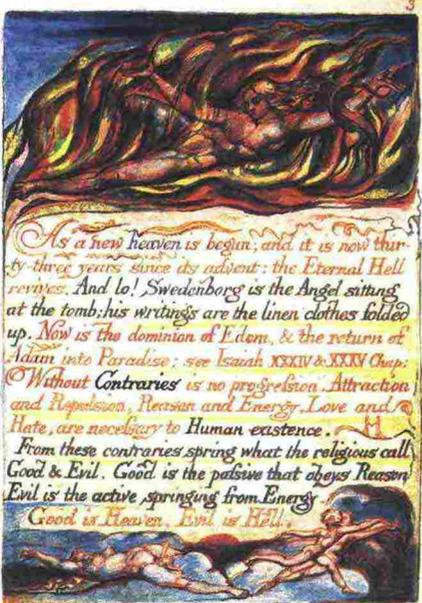
attributi della Grande Madre nelle diverse tradizioni, dalla dea indiana Durga a Iside.

Per Alan Moore l'immaginazione è il fondamento dell'esistenza, o meglio delle due dimensioni esistenziali a cui ha dedicato la sua vita: arte e magia, da lui ormai inestricabilmente vissute come un'Opera unica.

Vedremo come questa idea possa essere illuminante e pericolosa, a seconda delle diverse accezioni che le si possono conferire.

WILLIAM BLAKE, MAESTRO DI IMMAGINAZIONE

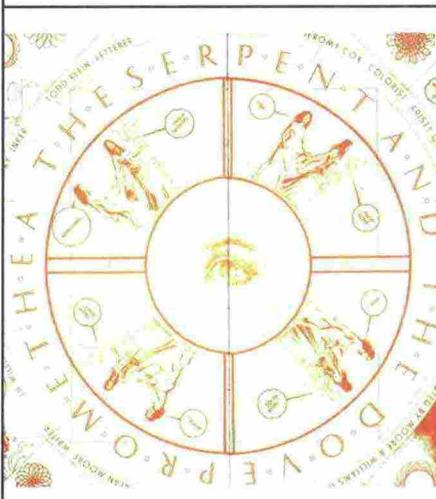
La recente ristampa a colori di *From Hell* (Magic Press), opera precedente di Moore (disegnata da Eddie Campbell, autore anche della colorazione nella nuova edizione), ci consente di riscoprire e approfondire la figura di uno dei grandi ispiratori dell'autore inglese: William Blake. Poeta, pittore, incisore vissuto a cavallo tra metà 700 e inizio 800. Blake è uno degli autori più importanti della cultura inglese e più influenti sull'immaginario collettivo attuale,



ma ha dovuto subire in vita lo stigma che spesso è stato inferto dalla società ai geni: è stato sempre preso per pazzo.

Celebre è la definizione che diede di lui il poeta Wordsworth: "Non c'è dubbio che questo poveraccio fosse pazzo, ma c'è qualcosa nella sua pazzia che attira il mio interesse più dell'equilibrio di Lord Byron e Walter Scott".

In realtà, quelle che i suoi contemporanei scambiavano per incomprensibili visioni deliranti si sono rivelate, per i posteri,

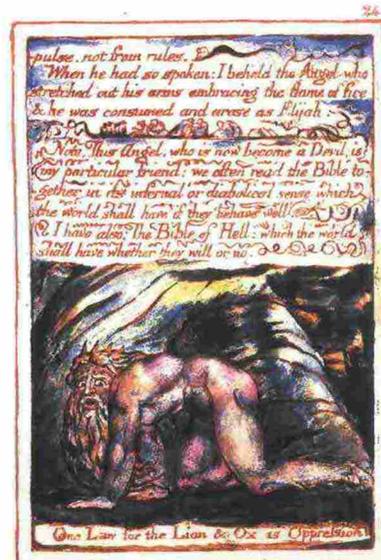


"SE LE PORTE DELLA PERCEZIONE FOSSERO PURIFICATE, TUTTO APPARIREBBE ALL'UOMO COME IN EFFETTI È, INFINITO"

lucide profezie.

Non a caso, nel secondo dopoguerra c'è stata una notevole, quanto confusa, riscoperta dell'opera di William Blake.

Esempio più celebre è il caso di Jim Morrison: non tutti sanno che, per il nome dei suoi The Doors, il fascinosa poeta e cantante americano si ispirò a un libro di Aldous Huxley (*The Doors of*



Perception), in cui lo scrittore raccontava le sue esperienze con le droghe psichedeliche (definizione peraltro inventata dallo stesso Huxley). Quello che è ancora meno noto è che quest'ultimo si era a sua volta ispirato, per il titolo del suo libro, a uno dei cosiddetti *Proverbi Infernali* di William Blake: "Se le porte della percezione fossero purificate, tutto apparirebbe all'uomo come in effetti è, infinito".

Una delle frasi manifesto della visione poetica di William Blake si trova nel suo poema dedicato al suo grande precedente poetico, Milton: "L'immaginazione non è uno stato mentale: è l'esistenza umana stessa".

In *From Hell*, Alan Moore paga un tributo notevole a Blake (presente più o meno apertamente in molte delle sue opere), non solo con citazioni esplicite e dichiarati omaggi, ma costruendo una storia che è

William Blake, pagine da *The Marriage of Heaven and Hell*, 1790
AL CENTRO
Alan Moore e J.H. Williams III
Promethea, Magic Press

COME PUÒ L'IMMAGINAZIONE PLASMARE LA REALTÀ?

E, soprattutto, cos'è l'immaginazione?

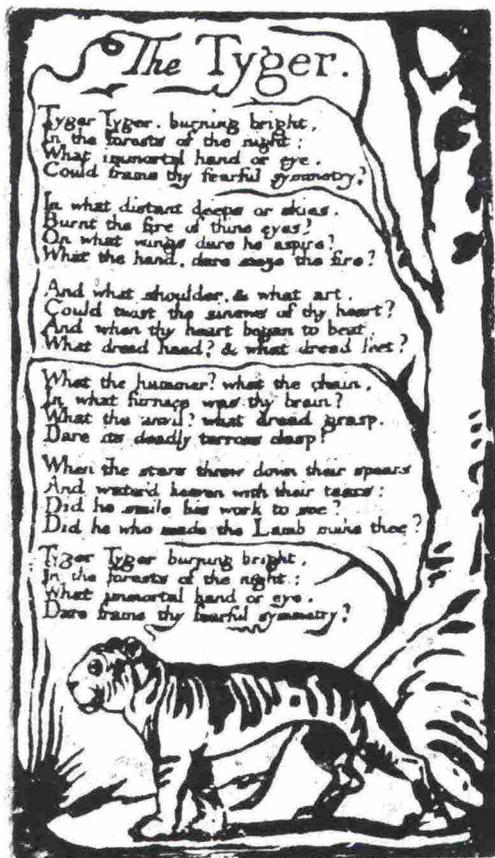
Come può l'insegnamento di maestri spirituali influenzare la politica contemporanea?

Come possiamo ribaltare le menzogne della propaganda populista?

E, soprattutto, cosa c'entra tutto questo col mondo del fumetto?

ALAN MOORE, IL CANTORE DELL'IMMAGINAZIONE NEL FUMETTO

“Io sono l'idea dell'immaginazione umana che, a pensarci bene, è l'unica cosa di cui possiamo essere certi che NON sia immaginaria”. Questo faceva dire vent'anni fa al personaggio di *Promethea* (pubblicato in Italia da Magic Press) il suo creatore, Alan Moore, in una delle sue opere più intrise di riferimenti alla conoscenza magica ed esoterica. Questo aspetto emerge fin dal nome del personaggio (che evoca il mito greco della rivolta contro l'infelicità umana, in versione femminile) o, sarebbe più corretto dire, dai nomi. Infatti, all'inizio della storia, la protagonista è la studentessa Sophie Bangs (anche qui il nome è un omaggio alla Sophia, il principio femminile della Sapienza per gli gnostici), la quale attraverso lo studio della figura mitologica di Promethea ne diviene l'incarnazione. Il simbolismo è chiaro: attraverso la conoscenza si può diventare se stessi e sviluppare i propri “superpoteri”. L'opera di Moore trabocca di citazioni colte e richiami alla tradizione occulta: da Socrate (“Conosci te stesso”) a Nietzsche (“Divieni ciò che sei”), dalla visione cabalistica (il viaggio della protagonista avviene



attraverso le dieci Sephirot dell'Albero della Vita ovvero le diverse dimensioni dell'esistenza) alla simbologia ermetica (il caduceo che la protagonista usa come bacchetta magica è simbolo della medicina e dell'equilibrio interiore), più in generale Promethea appare come l'incarnazione dell'idea stessa d'immaginazione e si presenta con gli attributi della Grande Madre nelle diverse tradizioni, dalla dea indiana Durga a Iside.

Per Alan Moore l'immaginazione è il fondamento dell'esistenza, o meglio delle due dimensioni esistenziali a cui

William Blake, *The Tyger*, stampa litografica da un'edizione del 1818

ha dedicato la sua vita: arte e magia, da lui ormai inestricabilmente vissute come un'Opera unica.

Vedremo come questa idea possa essere illuminante e pericolosa, a seconda delle diverse accezioni che le si possono conferire.

WILLIAM BLAKE, MAESTRO DI IMMAGINAZIONE

La recente ristampa a colori di *From Hell* (Magic Press), opera precedente di Moore (disegnata da Eddie Campbell, autore anche della colorazione nella nuova edizione), ci consente di riscoprire e approfondire la figura di uno dei grandi ispiratori dell'autore inglese: William Blake. Poeta, pittore, incisore vissuto a cavallo tra metà 700 e inizio 800. Blake è uno degli autori più importanti della cultura inglese e più influenti sull'immaginario collettivo attuale, ma ha dovuto subire in vita lo stigma che spesso è stato inferto dalla società ai geni: è stato sempre preso

per pazzo.

Celebre è la definizione che diede di lui il poeta Wordsworth: “Non c'è dubbio che questo poveraccio fosse pazzo, ma c'è qualcosa nella sua pazzia che attira il mio interesse più dell'equilibrio di Lord Byron e Walter Scott”.

In realtà, quelle che i suoi contemporanei scambiavano per incomprensibili visioni deliranti si sono rivelate, per i posteri, lucide profezie.

Non a caso, nel secondo dopoguerra c'è stata una notevole, quanto confusa, riscoperta dell'opera di William Blake.

Esempio più celebre è il caso di Jim Morrison: non tutti sanno che, per il nome dei suoi *The Doors*, il fascinoso poeta e cantante



Certamente.

Ma forse c'è qualcosa di più.

Gary Lachman (noto agli appassionati di rock per essere stato il bassista dei Blondie) ha pubblicato un libro di straordinario interesse, pubblicato in Italia con il titolo *La stella nera* (Edizioni Tlon). Il libro analizza, con notevole mole di documenti ed evidenze, come dietro alla macchina della propaganda di Trump e Putin ci sia una imponente struttura di "pensiero magico".

Forse non tutti sanno che Trump è un devoto dichiarato del "pensiero positivo" e come in realtà dietro questa apparentemente innocua definizione si nasconde una vera e propria visione magica del mondo, fondata sull'affermazione del proprio ego. Trump, e i suoi sostenitori dell'alt-right, sono fermamente convinti che si possa "creare la propria realtà".

Non sono tesi complottiste degli avversari politici, sono dichiarazioni

programmatiche degli stessi esponenti dell'estrema destra americana.

Lachman analizza il fenomeno della cosiddetta "meme magick", ovvero della diffusione virale di meme in supporto di Trump connessi alla Chaos Magick. Di che cosa si tratta? Di una pratica occulta che insegna l'utilizzo di simboli tradizionali per scopi di successo personale. La Chaos Magick, nata in Inghilterra nei primi anni 70, è ispirata agli insegnamenti di Aleister Crowley, uno dei punti di riferimento di Alan Moore, figura vulcanica dai risvolti

TRUMP E I SUOI SOSTENITORI SONO FERMAMENTE CONVINTI CHE SI POSSA "CREARE LA PROPRIA REALTÀ"

Alan Moore ed Eddie Campbell,
inquadatura da *From Hell*

cialtroneschi che piegò la visione blakeana dell'immaginazione a ricerche vicine alla magia nera.

Nella sua ricerca l'autore spesso si riferisce a un libro di Peter Pomerantsev, *Niente è vero, tutto è possibile. Avventure nella Russia moderna* (edito in Italia da **minimum fax**), un resoconto spietato e allucinante di come ormai la propaganda politica putiniana si fondi sulla sistematica deformazione della realtà (come aveva testimoniato la giornalista Anna Politkovskaja, pagando con la vita il coraggio delle sue denunce).

In Italia stiamo assistendo a una versione grossolana ma efficace della propaganda populista internazionale: da un lato si diffondono meme con false notizie con la scusa della satira e della libertà di parola (ben consapevoli che l'elettorato disinformato ci crederà); dall'altro si fa leva su istinti superstiziosi legati al pensiero magico popolare (le

recenti argomentazioni contro l'aborto o i diritti civili sembrano uscite da cronache medievali).

Il tutto viene potenziato da una furba strategia di diffusione virale (secondo alcune indagini giornalistiche finanziata proprio da ambienti vicini a Trump e Putin): ecco spiegato come milioni di italiani siano convinti (contro ogni evidenza di dati ufficiali) che il problema del Paese siano gli immigrati, che le ONG siano i taxi degli scafisti e che ci sia un piano massonico di sostituzione etnica.

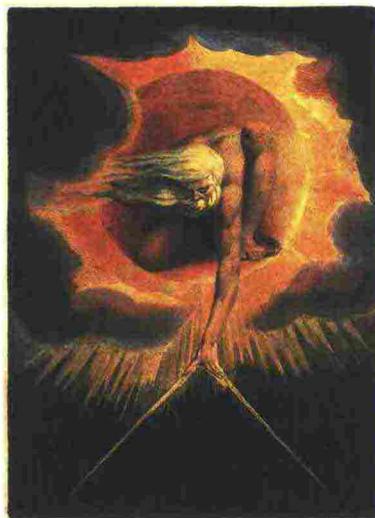
Sembrano barzellette che non fanno ridere: in realtà sono stati gli strumenti per accedere al potere.

COME RIBALTARE LA PROPAGANDA POPULISTA?

Le leve con cui i populisti hanno successo sono semplici: qualunquismo, benaltrismo, diffusione di false notizie, conferma dei pregiudizi, dire alla massa ciò che si vuole sentir dire.

La storia ha insegnato che sottovalutare certi fenomeni di ipnosi di massa porta al risveglio di mostri, come il razzismo e la

USCIAMO DALL'INCANTESIMO DEI SOCIAL NETWORK E RIPRENDIAMOCI LA NOSTRA IMMAGINAZIONE



volontà di sterminio.

Quando vi chiedete "come è stato possibile che i tedeschi non si accorgessero dell'Olocausto?", andatevi a leggere i commenti di nostri contemporanei (magari amici o parenti) alle notizie sui migranti morti in mare oppure sui profili social di figure pubbliche femminili che contestino l'operato del governo.

Insulti sessisti, minacce di stupro, esultanze sguaiate.

Cosa fare, dunque? In primo luogo, essere consapevoli delle strategie messe in campo da una macchina infernale di propaganda internazionale. Capirle per decostruirle dall'interno, comprenderle per smontarle e ridicolizzarle: il senso di isolamento e scoramento che talvolta ci invade leggendo migliaia di commenti razzisti è effetto di una precisa strategia.

Molti di quei commenti sono di bot o falsi account, moltiplicati ad hoc per creare l'impressione di un consenso immenso alle tesi sovraniste e populiste (come testimoniato dal servizio giornalistico di Sandro Ruotolo intitolato "La Bestia di Salvini, ecco come la Lega e le destre controllano internet").

È tutta finzione.

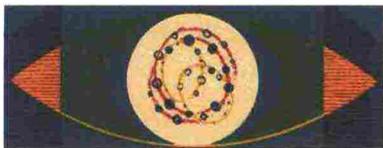
Le recenti manifestazioni di piazza testimoniano un paese vivo, democratico, in grado di dire no alla barbarie.

Ma dobbiamo unirici in un fronte comune, altrimenti ci ritroveremo governati per sempre da una minoranza violenta e retrograda.

Usciamo dall'incantesimo dei social network e riprendiamoci la nostra immaginazione.

Poiché, come insegnava Blake, solo in questo modo potremmo riprenderci la realtà. ■

IN ALTO
William Blake, *The Ancient of Days*, 1794
QUI SOTTO
Aldous Huxley, particolari della copertina di *The Doors of Perception*, 1954, prima edizione UK



Adriano Ercolani (Roma, 1979) si dedica, come autore e relatore, da vent'anni al dialogo tra cultura occidentale e orientale, in ambito artistico e filosofico. Tra le sue collaborazioni: *Repubblica XL*, *minima & moralia*, *Linkiesta*, *Fumettologica*, *Blog del Fatto Quotidiano*.