



## SAM IL SELVAGGIO

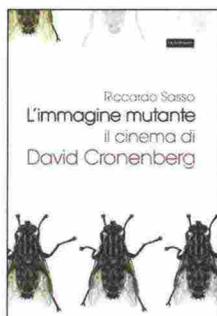
La prima biografia su Peckinpah pubblicata in Italia. Vita, opere e contraddizioni

di **Angela Bosetto**

**N**on poteva che venire da quel capolavoro de *Il mucchio selvaggio* il titolo della prima biografia su Sam Peckinpah pubblicata in Italia. Un volume che mette in risalto sia l'inestricabile groviglio fra vita e opere di questo gigante del cinema, sia le contraddizioni sui cui si innestano i suoi western (germogliati dalla crepa tra il mito romantico della frontiera e la cruda realtà, scoperta dal giovane Peckinpah tramite i racconti sui propri antenati pionieri) e la sua figura: uomo dal noto caratteraccio eppure vulnerabile e insicuro, nichilista rabbioso

dall'animo idealista, innovatore sì, ma nel segno della grande tradizione, ribelle controcorrente sempre dalla parte di perdenti e derelitti (però figlio di uno dei più famosi avvocati di Fresno e conosciuto a scuola come "il ragazzo ricco"), anti-conformista accusato di fascismo e misoginia per l'uso esplicito della violenza e la predilezione del punto di vista maschile, ma capace di svelare la fragilità della natura umana e di creare fieri personaggi femminili lontani dagli stereotipi.

**SE SI MUOVONO... FALLI SECCHI!**  
David Weedle, *Minimun Fax*, Pagg. 596, € 22,00



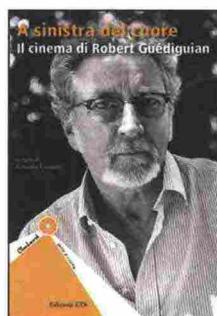
**Riccardo Sasso, Falsopiano,**  
Pagg. 194, € 19,00

● Quale miglior modo per festeggiare il Leone d'Oro alla carriera 2018 a David Cronenberg che un nuovo viaggio nei meandri della sua produzione, cinematografica e non? Dagli esordi a *Maps to the Stars*, passando per i capolavori degli anni '80/'90 e i progetti paralleli (con uno sguardo a quelli futuri), un'immersione nell'universo perturbante del grande autore canadese e negli ambiti che da sempre lo ispirano: contagio, mutazione, sessualità, scienza, identità, psiche, alienazione, doppio, biotecnologia, violenza e rapporto tra reale e virtuale.  
**ANGELA BOSETTO**



**David Lynch, Kristine McKenna,**  
Mondadori, Pagg. 563, € 25,00

● Da David Lynch non ci si poteva certo aspettare un memoir tradizionale, quindi ecco l'escamotage della conversazione a capitoli alterni. Questo doppio registro narrativo fa sì che da un lato si legga la tipica biografia (scritta dalla giornalista Kristine McKenna) e dall'altro l'interpretazione personale degli eventi esposti a opera del regista stesso, secondo cui "questo corposo racconto ha appena scalfito la superficie delle cose". Nel mezzo, una miriade di immagini in bianco e nero, che vanno dalle foto di famiglia a quelle scattate sui set.  
**ANGELA BOSETTO**



**Caterina Liverani (a cura di),**  
ETS, Pagg. 144, € 13,00

● Un saggio corale per analizzare la filosofia e la filmografia di un autore che (insieme alla moglie e musa Ariane Ascaride) si è votato al tema dell'appartenenza. "I legami, gli affetti, le identità sono viscerali e si trovano al di là e al di qua della macchina da presa, in ciò che si racconta e nel modo di raccontarlo", sottolinea la curatrice del libro. "È questo che Guédiguian ha raccontato in tutta la sua vicenda artistica, così intimamente connessa a quella personale e sentimentale: l'identità di un luogo e le storie di chi vi appartiene".  
**ANGELA BOSETTO**



**Valentina Mallamaci, Viola**  
Editrice, Pagg. 308, € 22,00

● Il mondo della tv e della serialità sono in costante evoluzione e pochi anni sembrano un'era geologica. Così Mallamaci nel suo ricco saggio racconta questa evoluzione - che è del prodotto serie, ma anche delle sue pratiche produttive e fruibili - prendendo a esame alcune serie fondamentali della tv e del web contemporanei (da *True Detective* a *Twin Peaks*) per mostrarne i centri tematici e il loro ruolo nell'industria. Un libro a metà strada tra manuale di studio universitario e riflessione sociologica per appassionati.  
**EMANUELE RAUCO**