

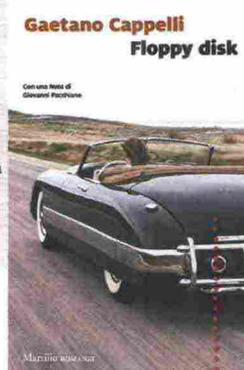
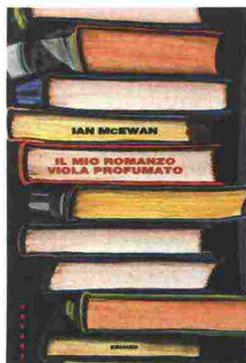
GRAZIA · cult

LIBRI

RUMOROSE solitudini

L'AMICIZIA SECONDO IAN MCEWAN, IL RITORNO DI UN DEBUTTO, UN 12ENNE CORAGGIOSO, FUMETTI E FILASTROCCHIE: CINQUE TITOLI PER GUARDARSI DENTRO

DI Valeria Parrella



Intrigante

È una storia di doppio. Un lungo racconto che nasce da una vera conversazione tra Ian McEwan ("quello con il nome da scozzese e i modi da londinese") e un suo collega scrittore: si chiedevano come avrebbe potuto, uno scrittore, mettere davvero nei guai un altro. Bene: la risposta a questa domanda non poteva che essere narrativa, e infatti il racconto è la storia di due scrittori molto amici, uno popolare (e ricco) e l'altro di nicchia, che per arrotondare fa il professore; uno senza figli e l'altro con quattro figli. Il tempo e uno scandalo non scalfiranno l'amicizia. Intrigante, bello.

IL MIO ROMANZO VIOLA PROFUMATO
Ian McEwan, Einaudi, pag. 64, € 5

Vero

È un romanzo molto coraggioso, e molto duro, perché reale, vero. Un romanzo che si chiede dove finisca la burocrazia e dove cominci l'essere umano. E siccome l'essere umano in questione è innocente, è vittima ed è un bambino, il confronto con "noi" adulti, è doloroso. Matteo deve andare a rendere una testimonianza a un giudice e a una psicologa, lo accompagna sua madre ed è per il suo bene, ma quello che vede è diverso da quello che vedremmo noi. Una prova di delicatezza e sensibilità, un romanzo di formazione contratto nel tempo e nello spazio.

L'INNOCENTE
Marco Franzoso, Mondadori, pag. 154, € 18

Poetico

«Una libellula di città/ lo sa che tanto non morirà. Appena nata lascia il suo stagno/ "stanotte muoio" grida ad un ragno». Il romanziere Tiziano Scarpa torna a una sua passione giovanile: la versificazione giocosa. All'epoca erano poemetti sociali che lui stesso recitava, qui è una raccolta di filastrocche dalla rima semplice, baciata, e dal senso partigiano. Sono composizioni di occasione, realizzate per festival e città, pensate per essere accompagnate con la musica, e ci si sono cimentati musicisti del calibro di Stefano Bollani. «Nella foresta della mia testa,/ di notte al buio, tutto si guasta».

UNA LIBELLULA DI CITTÀ
Tiziano Scarpa, minimum fax, pag. 100, € 10

Ristampato

Un bel regalo fa, Marsilio, rimettendo in catalogo il romanzo di esordio di Gaetano Cappelli, scritto quando non era ancora conosciuto come oggi. Aveva già una verve spazzante, montata su una solidissima cultura antropologica: la capacità di capire e giudicare le persone, e di tratteggiarle in personaggi con pochissime battute fulminanti. Per chi ne conosce l'opera sarà formidabile rileggerne in filigrana alcuni motivi dominanti dei libri successivi. Un po' spy story, un po' "on-the road", Cappelli gioca con i generi e soprattutto gioca con il genere che lo incuriosisce di più: quello umano.

FLOPPY DISK
Gaetano Cappelli, Marsilio, pag. 192, € 14

Disegnato

La nona arte, la grafic novel, sta aggiungendo credito e bellezza alla narrazione. Lo fa anche questo *Coma empirico*, sottotitolo: *Tutta la notte del mondo*, in cui l'artista dà vita a un io narrante che assomiglia un po' a Corto Maltese, il personaggio creato da Hugo Pratt nel 1967 ma, figlio della contemporaneità, ne è un epigono insicuro. La vita del protagonista (tavole bellissime, a china) si racconta nella solitudine, nei dialoghi con la luna e con i gatti e con un se stesso piccino. Ma anche con la relazione amorosa, luogo da costruire, prima di riuscire a viverlo. La fantasia è sempre una magnifica musa.

COMA EMPIRICO
Gabriele Villani, Becco giallo, pag. 128, € 15

♥ trascurabile
♥♥ passabile ♥♥♥ amabile
♥♥♥♥ formidabile
♥♥♥♥♥ irrinunciabile