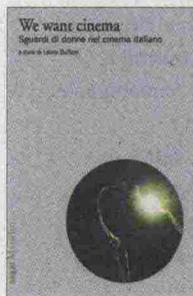


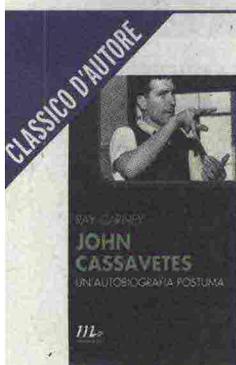
[CINELIBRI]



WE WANT CINEMA
SGUARDI DI DONNE NEL CINEMA ITALIANO
 A CURA DI LAURA BUFFONI, MARSILIO, PP. 296, € 25
 L'introduzione parla chiaro: «un libro militante». A partire dalla scelta delle firme, tutte al femminile, che si raccontano e si incontrano per ricostruire la storia del cinema italiano fatto dalle donne. Registe, produttrici, attrici, sceneggiatrici. In dialogo con giornaliste e ricercatrici: per rendere conto di una marginalità non ancora superata, e di un'energia mai doma.



L'ORLANDO FURIOSO E IL SUO MONDO NEL CINEMA ITALIANO
 DI PAOLO MICALIZZI, EDIZIONI LA CARMELINA, PP. 100, € 10
 Un libro che arriva da lontano questo di Micalizzi, storico del cinema di Ferrara che in occasione di una mostra sulle leggende e i luoghi carolingi ospitata dalla città estense fece una ricerca sul Furioso al cinema. Il risultato è un corposo *excursus* attraverso le riduzioni (anche televisive, una celebre di Luca Ronconi) di autori come Francisci, D'Alessandro, Vancini, Costa e Pino Zac.



JOHN CASSAVETES - UN'AUTOBIOGRAFIA POSTUMA
 DI RAY CARNEY, **MINIMUM FAX**, PP. 534, 2014
 Per delineare l'autoritratto «che lui non è vissuto abbastanza per poter scrivere», Ray Carney, tra i massimi studiosi di John Cassavetes, in vece del pioniere del cinema americano indipendente ha messo insieme interviste edite e inedite con l'autore, i suoi amici, i familiari, *una moglie* (Gena Rowlands). Una (finta) autobiografia filologicamente accurata che ne ripercorre vita, identità poetica e battaglie per la sopravvivenza e la diffusione del proprio linguaggio di rottura: asciugato da oppelli formali, low budget, improvvisato e privato, per trovare e riconoscere il vero.

