

Arte e Arti Magazine

ATLANTE DELLE MERAVIGLIE

Spazio lib(e)ro (http://www.arteariti.net/magazine/rubrica/spazio_libero)

di Fabio Leocata (<http://www.arteariti.net/magazine/autore/fabioleocata>) // pubblicato il 26 Aprile, 2018

Se già in epoca medievale prendono corpo le prime raccolte di opere d'arte, reliquie di santi e curiosità scientifiche, è solo dal XVI secolo che alcuni nobili cominciano a raccogliere collezioni di *mirabilia*, ad arredare ambienti dove conservare rarità archeologiche e animali particolari, opere d'arte e invenzioni, carte geografiche e strumenti astrusi, un campionario che ha uno scopo didattico ma anche il fine di meravigliare l'ospite.



È la *Wunderkammer*, letteralmente "stanza delle meraviglie", intesa come raccolta di cose d'arte e scientifiche notevoli e curiose, di cui possiamo ancora oggi ammirare un esempio nel Castello di Ambras, presso

DETTAGLI

Didascalie immagini

Danilo Soscia (fonte (<http://www.iffaneur.com/libri-e-conferenze/libri/dallincontro-con-danilo-soscia-a-quello-con-andrea-franzoso-gli-appuntamenti-della-settimana-alla-libreria-volante-di-lecco-23353/>))

La copertina del libro

IN COPERTINA

Danilo Soscia, *Atlante delle meraviglie*

[Particolare della copertina del libro]

Titolo: *Atlante delle meraviglie. Sessanta piccoli racconti mondo*

Autore: Danilo Soscia

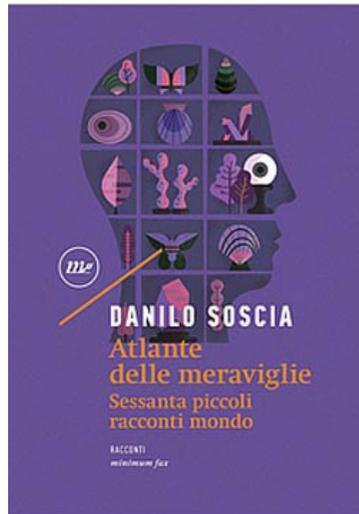
Editore: Minimum Fax

Collana: Nichel

Anno edizione: 2018

Pagine: 280

Innsbruck, realizzata da Ferdinando del Tirolo a partire dal 1563. Ed è proprio questo che fa Danilo Soscia realizzando il suo *Atlante delle meraviglie*. *Sessanta piccoli racconti mondo*, appena uscito per Minimum Fax; allestisce un museo immaginario fatto di tante storie diverse, dove



personaggi noti e famosi si mescolano a volti sconosciuti o mitologici o addirittura animali, dove si impastano eventi reali e finzioni, dando vita a una collezione godibile e sorprendente. Sulla scia dell'*Antologia di Spoon River*, ma anche del realismo magico di Jorge Luis Borges - si pensi, tanto per citare qualche straordinario esempio, alla *Storia universale dell'infamia* e al *Manoscritto di Brodie* - Soscia, classe 1979, ci regala tanti piccoli racconti, frammenti, che possiamo leggere e ammirare come passeggiassimo all'interno di una *Wunderkammer*, appunto, stanza dopo stanza, bacheca dopo bacheca, che partendo dal panda Bao Bao che viveva allo zoo di Berlino, ci conduce verso Gagarin, Walter Benjamin, Gesù Cristo, Antonio Gramsci, e poi Arianna e Teseo, Hitler, San Francesco, Rimbaud fino a un postino. Sono storie che parlano di morte e illusione, di ricordi e ossessioni, come tante leggere confessioni appena sussurate. Un libro che può essere letto tutto d'un fiato, dalla prima all'ultima pagina, o percorso come più ci piace, saltando da storia a storia seguendo i propri gusti e l'istinto. Un libro che non è un romanzo, ma un vero e proprio atlante, costellato da tanti episodi diversi capaci ogni volta di sorprendere. Un libro fatto di tante piccole verità,

raccontate con una scrittura leggera e incisiva, tra le quali mi sono segnato a matita: «*Da quando siamo nati mendichiamo qualcosa. L'amore, un lavoro, il tempo*».

Arte e Arti © Copyright 2003 - 2018 - Tutti i diritti riservati.

Testata giornalistica mensile iscritta al n.5629/2008 Registro Stampa di Firenze - Codice fiscale: 94152770486

Direttore responsabile: Giovanni Masotti - Direzione scientifica: Cinzia Colzi

E-mail: info@artearti.net (mailto:info@artearti.net)

[Informativa Privacy e Cookie \(http://www.artearti.net/sito/privacy\)](http://www.artearti.net/sito/privacy) | [Termini e condizioni d'uso \(http://www.artearti.net/sito/termini-e-condizioni-duso\)](http://www.artearti.net/sito/termini-e-condizioni-duso) | [Copyright \(http://www.artearti.net/sito/copyright\)](http://www.artearti.net/sito/copyright)

(javascript:;) (javascript:;)