

Ragazzi

Ci pensa la mamma

Shinsuke Yoshitake

Non si toglie!

Salani, 32 pagine, 12 euro
Shinsuke Yoshitake, nato nel 1973, è un uomo dai mille talenti. Scrive, dipinge, fa il designer pubblicitario e ha una spiccata capacità di rendere straordinario tutto quello che ci succede ogni giorno. Il suo più grande successo *Ringo kamoshirenai* (Potrebbe essere una mela), che in Giappone ha vinto il Sankei children book award, è un libro molto amato da adulti e bambini. L'autore e illustratore giapponese ripete il miracolo con *Non si toglie!* che, prima ancora di avere un'edizione italiana, si era fatto notare alla fiera del libro per ragazzi di Bologna nel 2017. L'albo è di tenerezza e inventiva infinite. Yoshitake mette in primo piano una mamma di cui non si vede volutamente il volto e un bambino con una maglietta di un bel colore giallo sgargiante. Il dilemma è che la maglietta, come ci ricorda il titolo dell'albo, non viene via. Allora il bambino, che è un po' testardo, perché si è tutti testardi quando si cresce, non vuole arrendersi. Se la maglietta non si toglie, allora lui non se la toglierà, rimarrà incastrato tutta la vita e si adatterà a un mondo filtrato da una maglietta gialla. Naturalmente trovando soluzioni pratiche a tutti gli ostacoli. A interrompere le sue fantasticherie arriva però la mamma, che in un attimo risolve la situazione.

Igiaba Scego



Fumetti

Mosaico sociale

Yoshihiro Tatsumi

Città arida

Coconino press, 160 pagine, 17,50 euro

Yoshihiro Tatsumi - autore di manga scomparso nel 2015 e inventore del *gekiga*, il manga per adulti - è essenziale per capire il Giappone, anche nelle attuali derive, sempre più patologicamente intrise di infantilismo e consumismo, ibridate in un miscuglio particolarmente indigesto, al nazionalismo risorgente. Questo è il quarto titolo che Coconino press, nella collana Gekiga, dedica a un vero maestro (a cui va aggiunta l'ampia autobiografia *Una vita tra i margini*, Bao publishing). Una raccolta di racconti degli anni settanta che costruisce un mosaico di ritratti perfettamente cesellati sulla condizione umana in generale, con particolare attenzione alle donne, soprattutto

to le prostitute, ma senza retorica, ed esaminando vari aspetti. L'ossessione per l'obbedienza o per la virilità, l'ipocrisia, la perversione spinta dietro l'apparente rispetto delle convenzioni, sono gli elementi costitutivi di queste storie surreali e realistiche, dove la maschera di ciascuno è implacabilmente tolta da Tatsumi in un Giappone alla deriva morale perché privo di umanità, di cui i marginali sono la metafora perfetta. Storie rapsodiche, veloci, fulminanti, guizzanti nella narrazione come è guizzante il segno grafico, realmente bello dietro la sua sobrietà apparente, fatto d'infiniti e delicati movimenti, minimali quanto sapienti, perfetti per delineare il protagonista dell'ultimo racconto. Il più misterioso, il più marginale. **Francesco Boille**

Ricevuti

Porpora Marcasciano

L'aurora delle trans cattive

Alegre, 235 pagine, 15 euro

Quarant'anni di storia di visibilità e conquiste delle persone transessuali nel racconto di una protagonista del movimento.

Andrea Wulf

L'invenzione della natura

Luis, 516 pagine, 22 euro

I diari, i documenti personali, i viaggi di Alexander von Humboldt, a cui dobbiamo il concetto di natura e l'idea moderna di ambientalismo.

Adriano Sofri

Una variazione di Kafka

Sellerio, 224 pagine, 14 euro

L'itinerario tortuoso di una traduzione apparentemente sbagliata getta nuova luce sulla *Metamorfosi* di Kafka.

Laura Pariani

Di ferro e d'acciaio

Nne, 187 pagine, 14 euro

Una funzionaria di uno stato autoritario del futuro deve tenere d'occhio una donna cui hanno arrestato il figlio.

Salvatore La Porta

Less is more

Il Saggiatore, 176 pagine, 16 euro

L'arte di non avere niente, di non farsi intrappolare da oggetti e desideri materiali, è una pratica antica che può far riscoprire l'essenza della vita.

A cura di Giuliano

Battiston e Giulio Marcon

La sinistra che verrà

Minimum fax, 220 pagine, 16 euro

Una riflessione collettiva su temi fondamentali attraverso ventidue parole chiave che formano il lessico della nuova sinistra.