

CHI SIAMO LA REDAZIONE CONTATTI
DONAZIONI

Seguici e condividi:

Segui 14 mila

Condividi 437

Segui @EroicaFenice



EROICA FENICE

ATTUALITÀ NAPOLI & DINTORNI TEATRO CULTURALMENTE LIBRI MUSICA CINEMA & SERIE TV

CUCINA & SALUTE FUN & TECH VOLI PINDARICI



Autore



SALVATORE

TRAMONTANO

Data di pubblicazione

20 novembre
2017

Social

Mi piace 4

Condividi

Tweet

Categorie

LIBRI

Tags

GENTISMO

La Gente – Viaggio nell'Italia del risentimento di Leonardo Bianchi

Edito da [Minimum Fax](#), *La Gente – Viaggio nell'Italia del risentimento* è il primo libro di Leonardo Bianchi, giornalista e blogger che, oltre ad essere news editor di *Vice Italia*, ha

collaborato con *Valigia Blu* e *Internazionale*

<http://www.eroicafenice.com/libri/recensioni/la-gente-leonardo-bianchi/>

Che cosa è il gentismo di cui parla Bianchi nel suo libro? Nel capitolo introduttivo l'autore propone diverse definizioni di **“gentismo”** che evidenziano aspetti differenti di un fenomeno difficilmente inquadrabile. Non a caso l'autore scrive che **il gentismo è «un fenomeno complesso e sfaccettato, dotato di una sua specificità, che ha accompagnato la Seconda Repubblica come un'ombra. Ed è proprio fissando questa ombra che si possono capire meglio le ambiguità, le contraddizioni e le pulsioni profonde della politica e della società italiana»**. Dunque, quali sono le caratteristiche del gentismo? Sono sostanzialmente tre: la contrapposizione tra la Gente e la Kasta, l'indignazione o l'exasperazione come fattori primari di mobilitazione del «cittadino indignato» e la creazione di “realtà parallele” che non solo strutturano una visione del mondo antitetica alla “realtà ufficiale”, ma hanno la capacità di provocare effetti concreti.

Secondo Leonardo Bianchi le origini del gentismo vanno ricercate nei primi anni novanta. In quel frammento di storia la Piazza inizia a prevalere sul Palazzo e salta qualsiasi tipo di mediazione. La Gente, per la prima volta nella storia repubblicana, inizia a non riconoscere alcun tipo di autorevolezza nelle forze partitiche tradizionali mentre le trasmissioni televisive e gli spettacoli teatrali (si pensi a quelli di Beppe Grillo degli anni '90) che danno voce alla Piazza acquistano progressivamente consenso. Nel giro di vent'anni anche la mediazione dei giornali e delle televisioni verrà messa in discussione dando vita ad un fenomeno per cui chiunque può mettere in discussione tutto.

Link breve

goo.gl/UgVMu6



COME SI È VISTO IL GENTISMO PARTE DA LONTANO E TANTI SONO I passaggi che contribuiscono alla sua evoluzione: l'uscita del libro *La casta* di Stella e Rizzo, la crisi economica, l'emergere del Movimento 5 Stelle. Tra i tanti fattori ce n'è però uno particolarmente importante: l'apparente uscita di scena di Berlusconi. Questo punto è fondamentale perché, al di là dei giudizi di valore che si possono attribuire al berlusconismo, è un dato di fatto che un tratto caratterizzante dello stesso sia stata la forte polarizzazione tra sostenitori e detrattori. Con il momentaneo arretramento di Berlusconi una parte del Paese si è ritrovata senza un nemico da combattere e ha spostato le attenzioni verso altri fenomeni.

La caratteristica principale de *La Gente* è che l'autore parte da fatti di cronaca recenti per tracciare i contorni di un fenomeno più vasto che sarebbe altrimenti difficile da comprendere. Le definizioni non riescono ad inglobare le molteplici sfaccettature del gentismo che, infatti, va spiegato dalle sue manifestazioni più concrete. È esattamente quello che fa Bianchi.

Attraverso una narrazione scorrevole e precisa viene tracciata una linea che collega idealmente **il movimento dei Forconi, le periferie italiane, l'associazionismo cattolico, le teorie complottiste e l'emergere di una Alt-Right italiana.** Da cosa sono legati questi eventi? Dal **risentimento di un segmento della società** che schiacciato dalla crisi si è visto sottrarre potere, da un **malessere diffuso** dovuto anche a microcriminalità, immigrazione incontrollata e prostituzione (in particolar modo nelle periferie), e da una strumentalizzazione da parte delle fazioni politiche. Durante la lettura si alternano due tipi di sorrisi: il primo è cinico e dovuto al paradosso di alcune

scene che sono al limite della farsa, tra il tragico e il comico; il secondo sorriso è amaro e scaturisce dalla riflessione sul come sia stato possibile arrivare a quella situazione.

Altro tratto comune a tutti gli avvenimenti è la **manipolazione delle informazioni** che rimanda ad una riflessione che riguarda anche i mezzi di informazione. Bianchi, ricostruendo la storia della diffusione di notizie false o di teorie complottiste (come il piano Kalergi, la teoria Gender o le scie chimiche) dimostra la presenza di uno schema preciso che si ripete nel tempo. Si parte sempre con notizie o dati veri o parzialmente veri che, in un secondo momento, vengono estrapolati dal contesto originario per essere inseriti in un discorso costruito appositamente per confermare una tesi (o dei pregiudizi). Il passo successivo consiste nel far riprendere la notizia manipolata da media locali o organi predisposti a tal fine per poi far scoppiare il caso a livello nazionale fornendo così argomentazioni politiche basate sul nulla.

E, tuttavia, **il gentismo** non è un fenomeno confinato alla realtà e di destra ma, anzi, è un fenomeno trasversale che **si nutre dei social network e li sfrutta per affermarsi**. Un intero capitolo del libro di Bianchi descrive in modo accurato come, durante il periodo di propaganda referendaria, la comunicazione di Matteo Renzi abbia usato qualsiasi tipo di pagina Facebook per creare una propaganda su misura di like e condivisioni (Buongiornoissimi con Kaffè e gattini inclusi!?!). Bianchi riesce a spiegare perché la politica si appella all'anti-politica nella speranza di riacquistare consenso: rincorre la Gente che intanto è occupata ad insultare la Kasta.

La Gente di Leonardo Bianchi è

contro tutti

Il tratto fondamentale del gentismo, oltre alla trasversalità, è la **deresponsabilizzazione** che lega la Gente. È un discorso che permette sempre di **dividere la realtà in due blocchi**: da una parte **i buoni** (noi, la Gente), dall'altra **i cattivi** (voi, la casta, i poteri forti, la massoneria). Si tratta di un segmento importante della società che ritrova nella contrapposizione al nemico, un riparo.

Ma da cosa si ripara la Gente? Dalla complessità della realtà che impone una semplificazione drastica, una lettura bicromatica dove diventi realmente possibile capire dov'è il bene e dove il male.

Capire le cause reali della crisi economica e finanziaria del 2008, comprendere che c'è un intero sistema culturale (compresa la Gente) che regge una certa politica, provare empatia con chi scappa dalle bombe o con chi vive in un corpo che non riconosce è tremendamente difficile. **Molte persone non vogliono o non hanno gli strumenti per affrontare la complessità della realtà e, allora, finiscono per semplificarla fino all'inverosimile, fino all'identificazione di un nemico da combattere.**



Salvatore Tramontano per Eroica Fenice

0 Commenti

Eroica Fenice

1 Accedi ▾

♥ Consiglia

🔗 Condividi

Ordina dal migliore ▾



Inizia la discussione...

ENTRA CON

O REGISTRATI SU DISQUS ?

Nome

Commenta per primo.

SEMPRE SU EROICA FENICE

Ho mangiato una persona scaduta | Eroica Fenice

2 commenti • 4 mesi fa

Chiara Morello — Condivido!

Portami nel tuo inferno, il romanzo di Brizzi-Argedi | Eroica Fenice

2 commenti • 2 mesi fa

Francesca Melis — E di che, è stato un piacere!

Così lontana, così vicina di Pier Luigi Razzano | Eroica Fenice

1 commento • 3 mesi fa

Nicola Metelli — Mi scusi dove ha trovato, quello che ha scritto.

Circumvesuviana: un anello di fuoco che scotta | Eroica Fenice

1 commento • un mese fa

Ciro Piccolo — Articolo che nelle sue venature sa ben colorare le pene della circumvesuviana. Tra l'altro non sapevo che la linea Napoli Baiano

[✉ Iscriviti](#) [🔒 Aggiungi Disqus al tuo sito web](#) [Aggiungi Disqus](#) [🔒 Privacy](#)**EROICA FENICE**
LA RINASCITA DELLA CULTURA

"EROICA FENICE" È UNA TESTATA GIORNALISTICA REGISTRATA AL TRIBUNALE DI NAPOLI 75 N°4 DELL'11-2-2015.

ALCUNI TESTI O IMMAGINI INSERITE IN QUESTO SITO SONO TRATTE DA INTERNET E QUINDI VALUTATE DI PUBBLICO DOMINIO. QUALORA LA LORO PUBBLICAZIONE VIOLASSE EVENTUALI DIRITTI D'AUTORE, VOGLIATE COMUNICARLO A [QUESTO INDIRIZZO](#).

© 2013 - 2017 EROICA FENICE

[Privacy](#)

DESIGNED AND CODED WITH  IN ITALY, BY [ANDREA BILANCIONE](#)