

LA NOSTRA SCELTA DI SOSTENIBILITÀ

SCOPRI DI PIÙ


[COSA È ZEST? ▾](#)
[LETTERATURA SOSTENIBILE ▾](#)
[RECENSIONI ▾](#)
[INTERVISTE ▾](#)
[✎ SERVIZI EDITORIALI](#)
[ALTRE CATEGORIE ▾](#)
[CONTATTI ▾](#)
[COLLABORA](#)
[RECENSIONI E INTERVISTE \(REGOLE\)](#)
[SPAZIO NUOVI AUTORI \(REGOLE\)](#)

# Sarà un capolavoro – Lettere all'agente, all'editor e agli amici scrittori | Leonardo G. Luccone

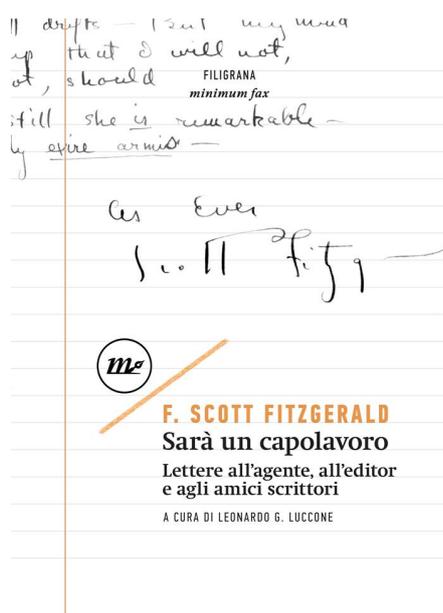
Recensioni



Redazione ZEST 3 agosto 2017

HOME / RECENSIONI /

SARÀ UN CAPOLAVORO – LETTERE ALL'AGENTE, ALL'EDITOR E AGLI AMICI SCRITTORI | LEONARDO G. LUCCONE



**Sarà un capolavoro –  
Lettere all'agente,  
all'editor e agli amici  
scrittori |**

a cura di Leonardo G.  
Luccone, traduzione di  
Vincenzo Perna

*minimum fax* 2017

SEGUICI SU



ARTICOLI RECENTI



Nota di **Paolo Risi**

**Se è vero che la scrittura è soprattutto sudore e dedizione, se è vero che la scrittura è in grado di intrappolare le vibrazioni più recondite, allora queste lettere, così organizzate, sono una biografia di F. Scott Fitzgerald. Uno sguardo angolato che accorpa i frammenti di vita con il mastice dei diari, che allinea i mattoni della *bêtise* con la malta della scrittura.**

L'antologia edita da minimum fax possiede davvero una completezza biografica. Osserva, attraverso lo scandaglio dello scambio epistolare, gli anfratti di un'esistenza schermata in superficie da un luccichio ingannevole. Perché si è portati ad alimentare una drammaturgia *glamour*, quando ci si pone di fronte alla parabola scoppiettante di F. Scott Fitzgerald, storditi dal fascino irradiato dal talento e dai suoi misteriosi effetti collaterali. Ma appunto "Sarà un capolavoro – Lettere all'agente,

all'editor e agli amici scrittori" racconta la fatica dello scrittore, la passione ardimentosa, le incalcolabili debolezze, la consuetudine alla generosità, testimoniata anche dalla moglie Zelda, che tre giorni dopo la morte di Fitzgerald rivelò: *"Ha dedicato notti su notti a lavorare sui manoscritti di altri, a spostare paragrafi e a dare qualche buon consiglio, perfino quando era troppo malato per prendersi cura di sé"*.

Circoscritti e ben definiti gli argomenti trattati nelle lettere inviate e ricevute dallo scrittore statunitense, suddivise, all'interno della raccolta, in cinque capitoli che coprono un arco temporale di ventitré anni, da i "Primi successi (1917-1922)" a "Le luci opache di Hollywood (1937-1940)".

Problemi di soldi, innanzitutto. I debiti incalzano quasi implacabilmente Fitzgerald, che chiede anticipi e prestiti, e al contempo si ingegna per onorarli. Sorprende l'intreccio fra le ambizioni dello scrittore, le esaltazioni e i crucci legati al desiderio di affermarsi, e i tormenti finanziari che lo accompagnano. Il denaro, la volubilità che gli è propria, segnano e intralciano il percorso di F. Scott Fitzgerald, entrate e uscite sono costitutive di una biografia in divenire, glorificata dal fuoco della scrittura. In alcuni momenti i debiti sembrano travolgerlo, minarne la stabilità emotiva, in altri appaiono come una coordinata di riferimento, un pungolo fastidioso ma necessario che riporta il tutto alla realtà, al dominio della responsabilità individuale.

La contropartita per aver scelto la professione del romanziere è la perenne battaglia contro le necessità, i vuoti di ispirazione e dell'anima. Non gli verranno di certo in soccorso la confidenza con l'alcol e le mirabolanti concessioni alla prodigalità, spalleggiato in questa doppia attitudine dalla moglie Zelda Sayre. Si legge nella postfazione al volume: *"Nell'arco della sua carriera Fitzgerald ha guadagnato quasi cinquecentomila dollari, una cifra stellare, che ha polverizzato senza*

*accorgersene, riducendosi, per tanti anni, a piatire anticipi sui futuri guadagni”.*

Nell'antologia curata da Leonardo G. Luccone, e che si avvale delle traduzioni di Vincenzo Perna, risaltano due figure professionali, che plasmano e contribuiscono a far decollare la carriera letteraria dell'autore de *Il grande Gatsby*: si tratta dall'editor Max Perkins e dall'agente Harold Ober. Il loro è un apporto che spesso travalica le consuetudini e gli obblighi contrattuali. Entrambi forniscono a Fitzgerald un costante sostegno morale e soprattutto economico, a testimonianza della fiducia che essi ripongono nelle capacità del loro scostante pupillo. *“Familiare aggiunto, confidente, assistente sociale, psicologo”* questo fu Max Perkins per Scott. Ciò che si legge nel fitto dialogo epistolare fra il compassato editor e il suo più “ostico” autore rende conto di un legame realmente essenziale, calibrato fin nei minimi dettagli dal tatto e dalla competenza relazionale di Perkins. Così l'editor esprime a Fitz la sua cristallina visione del rapporto tra un autore e il suo editore: *“Se uno scrittore non è più convinto di noi dopo che gli abbiamo pubblicato due libri, non deve sentirsi obbligato a uscire ancora con noi, e noi stessi non vogliamo essere gli editori di chi non è onesto abbastanza da riconoscere che abbiamo fatto un buon lavoro, se l'abbiamo fatto, e di darci una prelazione. Però se al terzo o quarto libro può ottenere condizioni migliori da un altro editore è giusto che ci chieda un adeguamento dei termini contrattuali. In ogni caso i rapporti con un autore non possono essere soddisfacenti se sono esclusivamente di lavoro”.*

Le missive inviate all'editor e ai funzionari della casa editrice Scribner, testimoniano l'attenzione che Fitzgerald rivolge all'intero processo editoriale. Dal testo, alle quarte di copertina, all'impaginazione, la filiera che concerne la pubblicazione viene sondata meticolosamente dallo scrittore. Ogni minimo particolare viene considerato, rimesso in discussione e ripensato se ritenuto migliorabile. Ogni singolo racconto, almeno fino a quando

Fitzgerald ha il pieno controllo sulla propria opera, ha un destinatario ideale, una rivista che sia in grado di esaltarne le peculiarità o di stemperarne in qualche modo i difetti. La sua verve, la passione per la contemporaneità letteraria, si esprimono anche attraverso considerazioni e ficcanti giudizi di valore. Rivendica in alcune lettere una sorta di sensibilità divinatoria, una capacità di riconoscere il talento letterario, si spende per alcuni scrittori, realizzando, si direbbe oggi, un'operazione di *scouting*.

Generosi, ma anche sferzanti, i consigli che Scott rivolge a Ernest Hemingway. Nelle missive le valutazioni sono ondivaghe, in alcuni frammenti rasentano la pignoleria. Legge le bozze di *Addio alle Armi*, Fitzgerald, realizzandone a riguardo un'impetosa analisi strutturale e linguistica, contenuta in una lettera del giugno del 1929. Hemingway viene bacchettato con frasi del tipo "*Poco più che una specie di esercizio letterario – a me pare che questo dovrebbe essere eliminato del tutto, addirittura riscritto*". Ma non mancano le lodi, gli apprezzamenti su alcune parti già ottime "*la scena di quando compra la pistola è magnifica*", "*p. 241 è una delle pagine migliori che tu abbia mai scritto*", "*quella da pagina 218 in poi è la miglior scena di tutta la narrativa recente*".

Le lettere che si scambiano i due autori hanno un tono a volte cameratesco, altre volte sono dolenti, intrise di malinconia. Il rapporto con Hemingway ricalca uno schema comportamentale consueto, caratterizzato inizialmente dallo spirito di condivisione, e in seguito oscillante fra sentimenti di invidia e diffidenza. Scott è ammirato e allo stesso tempo disturbato dal talento dello scrittore di *Per chi suona la campana*. Il loro sodalizio è fatto di alti e bassi, e più volte verrà scalfito e messo in discussione.

"Sarà un capolavoro – Lettere all'agente, all'editor e agli amici scrittori" offre, è quasi inutile rimarcarlo, molteplici motivi di interesse. Innanzitutto si appropria della potenza insita nello scambio epistolare, mettendo sul piatto la

cronaca e la psicologia di uno scrittore simbolo del novecento americano. È letteralmente un dono, la possibilità offertaci di osservare un materiale biografico e sentimentale che non contempla intermediazioni e sfumature. Seguire F. Scott Fitzgerald nelle sue contorsioni, accompagnarlo nelle derive e nelle esaltazioni momentanee, permette di valicare il confine fra realtà e rappresentazione, accedere con naturalezza nel tempio della letteratura intesa come estasi immateriale e conquista.

Ma c'è anche la nuda registrazione contabile, l'elencazione di cifre e desideri inappagati sulla tabella di marcia di uno scrittore per certi versi insaziabile. Impietosi i bilanci, quasi mai in attivo, e all'orizzonte un destino coccolato e ingrato, che non farà sconti. Fa capolino la depressione, l'amarrezza che lo spingerà a scrivere, in una lettera alla moglie: *“Almeno la vita sarebbe stata meno grigia, ci sarebbero state feste con gente in grado di offrire qualcosa, conversazioni con persone che avevano qualcosa da dire. E più tardi bagni, e abbronzature ed essere giovani e in riva al mare”*.

**0**  
Condivisioni

 Facebook

 Twitter



Fitzgerald sarà un capolavoro

5 Min Read

0 0

← PREVIOUS POST

**CULTURA EDITORIALE,  
RACCONTIAMO IL  
PROGETTO EDIZIONI  
SUIGENERIS**

Cerca ...

#### ARCHIVI

agosto 2017

luglio 2017

giugno 2017

maggio 2017

aprile 2017

marzo 2017

febbraio 2017

gennaio 2017

dicembre 2016

novembre 2016

ottobre 2016

settembre 2016

agosto 2016

luglio 2016

giugno 2016

maggio 2016

aprile 2016

marzo 2016

## DISCUSSION

### LEAVE A REPLY




Commento all'articolo

 febbraio 2016

 gennaio 2016

 dicembre 2015

 novembre 2015

 ottobre 2015

 settembre 2015

Tweet di  
@ZestLettSosten



**ZESTLettera...**

ecco una bella  
iniziativa per  
scrittori e scrittrici...  
[fb.me/SEbLwXfa](https://fb.me/SEbLwXfa)

2h



**ZESTLettera...**

[#consigli dilettura](#)

I PERSEGUITATI I  
Horacio Quiroga  
Edizioni Arcoiris  
collana Gli  
eccentrici

[...] Ne "I...  
[fb.me/7jvg7yIBj](https://fb.me/7jvg7yIBj)

	#...
	#...
	Z...

19 ago 2017

Incorpora

Like Page [www.zestletteraturasostenibile.com](http://www.zestletteraturasostenibile.com)

89 friends like this



 **Zest Letteratura Sostenibile**  
2 ore fa

ecco una bella iniziativa per scrittori



## ABOUT ZEST

Il blog/portale ZEST Letteratura sostenibile è un progetto di animazione culturale senza finalità di lucro dell'ASSOCIAZIONE CULTURALE We Feel Green! Via della Quietè 18, 28921 Verbania CF 93035600035 Numero di Reg. 1437 Nasce a soli fini divulgativi di cultura letteraria e sostenibilità. Non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna

## DISCLAIMER E DIRITTI

I contenuti di questo blog/portale e le immagini sono di esclusiva proprietà intellettuale dei loro autori e/o dei gestori del blog/portale stesso, pertanto la loro pubblicazione totale o parziale non autorizzata è da considerarsi illegittima e perseguibile secondo i termini di legge. RIPRODUZIONE VIETATA, significa che sono vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con

periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7.03.2001.

## SOCIAL LINKS



© 2017 Zest Letteratura Sostenibile | Letteratura sostenibile

qualsiasi modalità e forma, dei contenuti presenti sul portale ZEST, È vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione di contenuti e di ogni altro segno distintivo di titolarità di ZEST.

Chi intendesse utilizzare il contenuto deve limitarsi a farlo per esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione in ogni caso previa autorizzazione scritta.

Alcune immagini possono essere prese dal web e, pertanto, considerate di pubblico dominio;

qualora la loro pubblicazione violasse eventuali diritti d'autore, è [Cookie Policy](#) [Privacy Policy](#)