



BLOG

Money, it's a gas!

– di **Francesco Prisco**

[HOME](#)

[CHI SONO](#)

[ARCHIVIO](#) ▾

[CATEGORIE](#) ▾



16 giugno 2017 **Francesco Prisco** **Musica & Editoria**



Intraprendenza. Dote preziosa per un produttore che, per contratto, ha il dovere di «indovinare» ciò che è meglio per l'artista da lui seguito. Spesso e volentieri contro il volere dell'artista stesso. L'intraprendenza per chi fa quel mestiere è tutto, talvolta però è persino troppo. Questa è l'avventurosa storia di un produttore che ha accompagnato i primi passi di un artista dal talento straordinario, gli ha creato contatti e occasioni di carriera, si è emozionato di fronte ai primi traguardi raggiunti e ha condiviso con lui numerose delusioni, si è «divertito» tantissimo a bordo palco e in sala d'incisione ma alla fine ha perso il rapporto con il musicista che stava aiutando a emergere, quasi per un'inezia. Il produttore è Claudio Poggi, l'uomo che mise in piedi «Terra mia», primo album del grandissimo Pino Daniele (nella foto), datato 1977. Ma alla fine è bastata una scelta ardita – un sì dato, forse troppo frettolosamente, a una pubblicità per la rivista «Ciao 2001», all'insaputa dell'assistito – a far saltare una collaborazione che avrebbe potuto dare frutti ancora maggiori. La storia è ambientata a Napoli, ma potrebbe essersi svolta anche a Londra, Nashville, Dublino, Rio o in qualsiasi altro posto dove la musica è ragione di vita. La storia rivive nel libro «Pino Daniele. Terra Mia» (Minimum Fax, euro 16, pp. 128) che Claudio Poggi ha scritto a quattro mani con Daniele Sanzone, giornalista e frontman degli 'A67. Un testo che ripercorre la genesi dell'esordio discografico del compianto «Pinotto» per la Emi italiana, senza cedere alle lusinghe della retorica. Perché Poggi, che piaccia o meno, può fregiarsi di essere stato tra i pochi ad aver conosciuto il ragazzo che è venuto prima dell'uomo che è venuto prima del mito (a Napoli, parlando di Zio Pino, il sostantivo da usare è proprio questo) del bluesman partenopeo. E allora eccolo Pinuccio nostro, giovane ragioniere che abita in casa delle zie al centro storico e suona la chitarra con i Batracomiomachia, è molto apprezzato tra i «musicanti» del capoluogo campano, padroneggia la parlesia e, quando può, scrive canzoni in napoletano. Con un taglio che non è più quello della Nuova Compagnia di Canto Popolare, ma non è ancora quello di «Nero a metà». Insomma: lavori in corso sull'identità di un autore straordinariamente dotato. Poggi fa il critico musicale per qualche rivista specializzata, s'innamora della musica di Pinotto e trova il coraggio di alzare il telefono e chiamare la Emi, dando inizio alla storia che tutti conosciamo. Il libro ripercorre le sessioni di registrazione di «Terra Mia», allo studio Quattro 1 del maestro Claudio Mattone, le circostanze che portarono alla prodigiosa stesura, in meno di una settimana, di «Napule è» e «'Na tazzulella 'e café», forse i brani più rappresentativi del disco, il primo tour nelle balere emiliane, il contatto con i De Laurentiis dal quale nacque il lavoro alla colonna sonora del film «La mazzetta» di Sergio Corbucci. Poi quella pubblicità sbagliata, con «Terra Mia» che a un anno dall'uscita si immergeva tipo biscotto in una tazzina di caffè per promuovere un «Dolce e amaro Pino Daniele», e le strade professionali del produttore e dell'artista che si separano. Nel libro non c'è scritto, ma si percepisce che Pinotto doveva avere il suo bel caratterino: a fasi alterne rompe con Tony Cercola ed Enzo Avitabile, prima ancora che con Poggi. Ma si sa che Pinotto apparteneva alla razza dei lazzari felici, «gente ca nun trova cchiù pace/ quanno canta se dispiace/ e sempe pronta a se vutta'».

TAGS: ['na tazzulella 'e café](#) | [Batracomiomachia](#) | [Claudio poggi](#) | [Daniele sanzone](#) | [De laurentiis](#) | [Emi](#) | [Emi italiana](#) | [Enzo avitabile](#) | [Lazzari felici](#) | [Minimum fax](#) | [Napule è](#) | [Nero a metà](#) | [Nuova compagnia di canto popolare](#) | [Pino daniele](#) | [Sergio corbucci](#) | [Terra mia](#) | [Tony cercola](#)

PARTECIPA ALLA DISCUSSIONE

Nome *

Email *

Il tuo indirizzo email non verrà pubblicato

Sito web

Lascia un messaggio...

[Disclaimer](#) [Pubblica](#)

[< Precedente](#)

[Successivo >](#)

POST RECENTI

19 giugno 2017

Bmg Italia mette sotto contratto il fratello (e coautore) di Francesco Gabbani

16 giugno 2017

Una pubblicità «sbagliata» e il produttore perse il suo artista. L'avventurosa storia di Claudio Poggi e Pino Daniele

15 giugno 2017

La musica indipendente in Italia vale 69 milioni. Lo streaming (29%) diventa segmento trainante

SEGUI ANCHE SU

COMMENTI RECENTI

E allora dove si trovano sti biglietti degli U2

L'articolo di Francesco Prisco e' la giusta fotografia di quello troverete al mu...

Spero che venga pubblicato anche il cd del tour, magari con le canzoni live pres...

ARTICOLI DA IL SOLE 24 ORE**CONCERTI** | 16 giugno 2017, 18:00

Rock di ieri, oggi e domani con Deep Purple, Linkin Park e Kings of Leon

MUSICA DAL VIVO | 09 giugno 2017, 18:00

Guns, Green Day e Radiohead: parte la grande estate del rock

SPETTACOLI | 09 giugno 2017, 14:00

Secondary ticketing, il Tribunale accoglie il ricorso di Siae sul caso U2

I NOSTRI BLOG**L'URLO**

- di Angelo Mincuzzi

**NUOVI SEGNALI**

- di Andrea Biondi



TOOLBOX
- di Massimo Esposti

ULTIMI TWEET

@MrPriscus

2 ore fa

RT @andrea8: #smartworking per molti ma non per tutti: piace ai dipendenti ma il 60% è ancora legato al posto fisso, in senso letterale...

Reply Retweet Favorite

20 ore fa

#Moneyitsagas! @BMG Italia mette sotto contratto il fratello (e coautore) di @frankgabbani <https://t.co/XPcFalAp6M>

Reply Retweet Favorite

2 giorni fa

RT @guidogentili: #Risparmio, tutela e investimento: i giornalisti @sole24ore sono in campo -Mio editoriale oggi @plus24Risparmio <https://...>

Reply Retweet Favorite

Il Sole **24 ORE**



P.I. 00777910159 - **Dati societari** - © Copyright Il Sole 24 Ore Tutti i diritti riservati - Per la tua pubblicità sul sito: **Websystem**

Redazione online | **Il Direttore** | **Contatti** | **Privacy Policy** | **Informativa sui cookie**