

Crea sito

[Pagina principale](#) [Pubblici discorsi](#) [Scuola elementare](#) [Scrittura emiliana](#) [Seminari](#)



Argomenti

Adelphi **Appunti** Bambina di
cinque anni bambina di sei anni

Battaglia **Bespoleznoe**
iskopaemoe Bologna

Cesare Zavattini **Come la**
coda del maiale

Daniele Benati **Daniil**

Charms **Disastri** Fare

pochissimo Giorgio

Manganelli **Il foglio** Il post

Iosif Brodskij Ivan Aleksandrovič

Gončarov **La banda del**

formaggio Learco Pignagnoli

Le parole senza le cose Lev

Tolstoj **Libero**

Manuale pratico di
giornalismo

disinformato Milano

modo infoshop Mo mama

Nikolaj Gogol' Noistalgia

Oblomov Parma **Parole**

Poesie Raffaello Baldini

reggio emilia **Ricordiamoci**

che siamo vivi scuola

elementare Sergej Dovlatov

Siamo buoni se siamo buoni Ugo

Cornia **Undici treni**

Velimir Chlebnikov

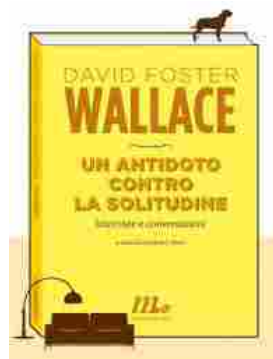
Venedikt Erofeev

Viktor Šklovskij Vite

difficili e difficilissime

Vive, vive, vive, vive, vive

venerdì 7 aprile 2017



Ho scritto prose poetiche, e alcuni pezzi brevi che probabilmente si avvicinano alla poesia, ma nessuno è particolarmente riuscito e non sento di essere molto portato per la poesia. A essere onesto, non credo di avere abbastanza talento. Per fare il poeta bisogna avere una mente molto lucida, la capacità di comprimere e distillare, di rendere concreto ciò che è astratto. Io, il meglio che posso fare, è provare a rendere concreto ciò che è concreto. Quando sto scrivendo qualcosa e mi perdo nei miei pensieri e nei miei stati d'animo, rimango in alto mare. Però prendo molto in prestito dalla poesia, anche se spesso il modo in cui lo faccio non è evidente. Ecco uno dei motivi per cui in genere avere a che fare con i correttori di bozze per me è un incubo: loro mi sottopongono una serie di modifiche o di proposte e io rispondo vive, vive, vive, vive, vive, perché molto spesso sto cercando di fare con la punteggiatura quello che i poeti cercano di fare con gli a capo tra i versi.

[David Foster Wallace, *Un antidoto contro la solitudine. Interviste e conversazioni*, traduzione di Martina Testa, Milano, [minimum fax](#) 2013, pp. 261-262]

Condividi:

Twitter

Facebook



Paolo Nori - [Pagina principale](#).
Il podcast su [Il Post](#).
Il podcast su [feltrinellieditore.it](#).
[Cookie Policy](#).

Questo sito gira con **Wordpress**, su **Altervista**.
Feed [articoli](#)/[commenti](#).
Webmaster **Alessandro Bonino** ([mail](#))