

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo messaggio ne acconsenti l'utilizzo. Per saperne di più.



SCUOLA DI SCRITTURA OMERO



Dal 1988, la prima scuola di scrittura in Italia.

Mi piace [Piace a Nicola Villa e altre 20 mila persone.](#)

Carrello (0 prodotti)

Spedizioni gratuite in Italia

HOME	CORSI	LIBRI	MAG O, IL MAGAZINE DI OMERO	CHI SIAMO	NEWSLETTER
------	-------	-------	------------------------------------	-----------	------------

Cerca nel sito

RUBRICHE A - Z AUTORI A - Z I RACCONTI DI OMERO I RACCONTI DEL FANTAREALE CONCORSI

RASSEGNA STAMPA PER SCRITTORI

G+1

1 **/VISIONI**

Condividi

"Piccolo Lessico del Grande Esodo": le parole della migrazione

di [Elisa Carrara](#) 26 marzo 2017



Raccontare le migrazioni non è mai semplice: occorre saper scegliere le parole giuste, i termini adatti e, soprattutto, saper tracciare i confini esatti. Chi è il migrante? E' l'altro capace di terrorizzarci? E' il riflesso della

VIDEO



Lo storico spirito del 65° carnevale di Pontecorvo

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo messaggio ne acconsenti l'utilizzo. Per saperne di più.



dimostrazione che l'identità può essere più fragile di quanto pensiamo? Sono queste le domande, più o meno esplicite, che ci poniamo di fronte alle ondate migratorie degli ultimi anni. Spesso, trovando risposte inadatte, aggravate da un lessico inadeguato e da un pensiero fuorviante. A farci riflettere sulla complessità semantica del racconto migratorio è un libro, edito da *Minimumfax* **"Piccolo lessico del grande esodo: ottanta lemmi per**

la crisi migrante", a cura di Fabrice Dubosc e Nijmi Edres. 80 parole per un "esodo", tale è la forza politica, culturale che i flussi migratori stanno accumulando: è il ritorno drammatico e potente che avevamo dimenticato, cacciando sotto il letto i fantasmi della crudeltà e della compressità, talvolta violenta, dei giochi politici. La vulnerabilità ci terrorizza, così raccontare in modo diverso una storia la cui semplicità ci rassicurava: inciampiamo negli errori, confondendo termini e situazioni, desiderosi di confortarci in una storia spesso stereotipata. Ma d'altronde parlare di migrazione significa confrontarsi con temi complessi, come la vita e la morte, noi e gli altri, l'identità individuale e sociale: per farlo occorre imparare le parole giuste e comprendere come e quando usarle.

Tags: Fabrice Olivier Dubosc Minimumfax
Nijmi Edres
Piccolo lessico del grande esodo

ARTICOLO PRECEDENTE

La dea Kali, la Luna e Tomas Milian

ARTICOLO SUCCESSIVO

Arturo Belluardo: "Vorrei essere seppellito con La Divina Commedia, spero così di guadagnarli

FANTAREALE



La finale non disperata parata d'una pera
di **Valerio Romani**
26 marzo 2017



Antologia delle poestie.
Puntata 23: l'Albatros Moravia
di **Aspasia Formichetti**
22 marzo 2017



Volo a destinazione ipotetica
di **Claudia Liberatori**
13 marzo 2017

RASSEGNA STAMPA

18 gennaio 2017 - 12:15

Pagine piene e tasche vuote: il mestiere dello scrittore

Fonte **Fatto quotidiano**

28 novembre 2016 - 8:00

Il fattore umano della scrittura

Fonte **Succede Oggi**

21 novembre 2016 - 8:00

La facoltà irrinunciabile per uno scrittore

Fonte **La Repubblica**

PHOTO GALLERY

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo banner, accetti il nostro utilizzo di questi cookie. [Saperne di più](#)

Commenti

0 commenti

0 commenti



Aggiungi un commento...

3

Mi piace [Comments Plugin](#)
Tweet

0

G+1

1

Condividi



vita. morte. E poi: il reportage fotografico
di *Stefano Borsini*

15 gennaio 2017

CONCORSI

XXIII Trofeo RiLL

Scadenza: **20 aprile 2017**

Categoria: **Racconti**

8° Premio Internazionale per la
Sceneggiatura MATTADOR

Scadenza: **15 aprile 2017**

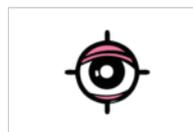
Categoria: **Sceneggiatura**

Premio letterario Energheia 2016/'17

Scadenza: **5 giugno 2017**

Categoria: **Racconti**

SE VE LI SIETE PERSI



“È stato così” di Natalia
Ginzburg

di *Luigi Annibaldi*

21 marzo 2017



Arturo Belluardo: “Vorrei
essere seppellito con La
Divina Commedia, spero
così di guadagnarli un
posto in Paradiso.”

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo messaggio ne acconsenti l'utilizzo. Per saperne di più.



La dea Kali, la Luna e
Tomas Milian
di *Paolo Restuccia*
26 marzo 2017

ARTICOLI PIÙ LETTI

3

Mi piace
Tweet

0

G+1

1

Condividi



Le erbe primaverili
commestibili 148
views



Dio è nei dettagli 48
views



Il Quaderno delle
bugie 35 views

RUBRICHE

Seleziona una rubrica ▼

Omero Magazine

Omeriche Visioni

"Piccolo Lessico del Grande Esodo": le parole della migrazione

CHI SIAMO

La scuola Omero è la prima scuola di scrittura creativa in Italia. È nata nel 1988 ed è

ACQUISTA SU QUESTO SITO

Come funziona l'acquisto?

RESTIAMO IN CONTATTO

Abbonati alla nostra bellissima newsletter settimanale che ti

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo messaggio ne acconsenti l'utilizzo. Per saperne di più. X

Collabora con tantissimi scrittori italiani e con università italiane e americane. La scuola ha sede a Roma, a Monteverde vecchio, dove porta avanti anche l'altra attività, quella di casa editrice di libri di scrittura creativa e genere fantareale.

Omero vende solo online?

Posso pagare con bonifico bancario?

L'acquisto è sicuro?

Quello che ho ricevuto non mi soddisfa. Come faccio?

3

Mi piace
iweet



0

G+1



1

Condividi

Omero srl, redazione e aule: Via Fonteiana 102, Monteverde, Roma 00152
P.I. 06823371007 T. 06-58331402 F. 06-5809990 M. 349-4695283
scuola@omero.it

Omero.it è un periodico registrato al Tribunale di Roma autorizzazione n. 99/2005 del 24.3.2005.
Direttore responsabile Paolo Restuccia, Direttore editoriale Enrico Valenzi, Coordinatore di redazione Lucia Pappalardo.