

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo messaggio ne acconsenti l'utilizzo. Per saperne di più.



SCUOLA DI SCRITTURA OMERO



Dal 1988, la prima scuola di scrittura in Italia.

Mi piace [Piace a Valentina Stella e altre 20 mila persone.](#)

Carrello (0 prodotti)

Spedizioni gratuite in Italia

HOME	CORSI	LIBRI	MAG O, IL MAGAZINE DI OMERO	CHI SIAMO	NEWSLETTER
------	-------	-------	------------------------------------	-----------	------------

Cerca nel sito

RUBRICHE A - Z AUTORI A - Z I RACCONTI DI OMERO I RACCONTI DEL FANTAREALE CONCORSI

RASSEGNA STAMPA PER SCRITTORI

G+1

2 **/VISIONI**

Condividi

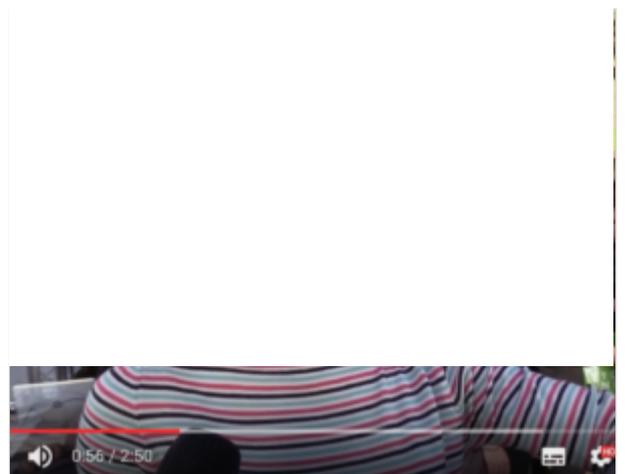
Jack London, il buio e mille parole al giorno

di [Elisa Carrara](#) 26 febbraio 2017



Ci sono scrittori le cui vite sono state in parte oscurate da quelle dei loro personaggi: fu il caso di Flaubert, offuscato dalla fama e dal fascino etereo della sua Madame Bovary, di Alexandre Dumas soffocato dalla tragedia di Margherita Gautier o di Herman Melville,

VIDEO



Bebe Vio. "Con le nuove protesi posso anche mandare a quel paese la gente"

di [Mag O](#)

12 marzo 2017

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo messaggio ne acconsenti l'utilizzo. Per saperne di più.



avventurose da aver eclissato perfino le loro opere. È il caso di Jack London, lo scrittore, o meglio il simbolo dell'avventura per eccellenza. Impossibile distinguere realtà e fantasia quando si tratta di delineare la sua vita: il mito si confonde con la quotidianità, la leggenda con il realismo. Impossibile riuscire a racchiudere in un'unica definizione, in un unico tempo, in un unico uomo la complessità della sua esistenza: mille mestieri, dal 7 all'assicuratore, dal pugile al dente di guerra; un pragmatismo americano che a stento si riesce ad accostare al romanticismo e alla struggente delicatezza di romanzi come *Martin Eden*. 0 la forza della sua scrittura è tutta qui. Il buio non è bello o brutto, ostile o accogliente: un luogo, ci insegna London, può essere crudele e bellissimo allo stesso tempo, 2 e terrificante; le scelte che facciamo non giuste o sbagliate, ci avverte, ma sono il frutto di una vita difficile, di un mondo doloroso, di un'ingiustizia che si materializza davanti a noi, sbarrandoci la strada e rendendoci ciechi. Esiste un buon motivo per alzarsi ogni mattina? Esiste qualcosa per cui valga la pena sopportare dolore e ingiustizia? Jack London, il creatore di avventure e di luoghi esotici, il figlio di un astrologo ambulante, il ragazzo scapestrato che frequentava ladri e ubriaconi, si alzava ogni mattina, si sedeva ad una scrivania e scriveva mille parole, ogni giorno, tutti i giorni. La sua scrittura conosceva un rigore e un'abitudine pari a quella di un lavoratore appassionato: perché, scrivere è un lavoro, spiega nel suo manuale **"Pronto soccorso per scrittori esordienti"** (*Minimumfax*), un lavoro bellissimo e difficile, che deve coinvolgere ogni senso, ogni momento della vita di un uomo. Occorre avere un metodo, ma anche uscire e vivere, alzarsi e sentirsi affamati di conoscenza, esplorare e poi sedersi davanti ad una pagina bianca e non alzarsi dalla sedia finché il foglio non si è riempito di quelle mille parole. Sprofondare nel buio, come *Martin Eden*, sapendo perfettamente di sprofondare

FANTAREALE



Volevo nascere Adamo
di *Elena Carrara*
5 marzo 2017



26 febbraio 2017

Antologia delle Poestie.
Puntata 21: Macello di
Vasco Prociolini e Carlo
Emilio Gatta
di *Aspasia Formichetti*



Nuotando per amore
di *Lucia Pappalardo*
26 febbraio 2017

RASSEGNA STAMPA

18 gennaio 2017 - 12:15

Pagine piene e tasche vuote: il mestiere dello scrittore

Fonte **Fatto quotidiano**

28 novembre 2016 - 8:00

Il fattore umano della scrittura

Fonte **Succede Oggi**

21 novembre 2016 - 8:00

La facoltà irrinunciabile per uno scrittore

Fonte **La Repubblica**

PHOTO GALLERY

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo queste preferenze o navigando sul sito, si acconsente all'uso dei cookie. Per saperne di più, cliccando su "Saperne di più", si accede alla pagina di informazioni. Per saperne di più, cliccando su "Saperne di più", si accede alla pagina di informazioni.

Tags: Jack London Martin Eden
Minimumfax primopiano

ARTICOLO PRECEDENTE

Antologia delle
Poestie Puntata
7 bello di
Vasco Dr
Mi piace
Emilio
Gatta

0

G+1

Commenti

0 commenti

2

0 commenti

Aggiungi un commento...

ARTICOLO SUCCESSIVO

Poesia.
Spiegarla si
può? (2). Walter
Siti. Paterson



Vita. Morte. E poi? Il reportage fotografico
di *Stefano Borsini*
15 gennaio 2017

CONCORSI

Premio letterario Fulvio Rogolino C1V
2017

Scadenza: 28 febbraio

Meno recenti

Categoria: **Narrativa**

Sceneggiatura MATTADOR

Scadenza: 15 aprile 2017

Categoria: **Sceneggiatura**

Premio letterario Energheia 2016/17

Scadenza: 5 giugno 2017

Categoria: **Racconti**

SE VE LI SIETE PERSI



“Tropico del capricorno”
di Herry Miller
di *Luigi Annibaldi*
5 marzo 2017



“L'uomo che sapeva fare
miracoli” di Danil Charms
di *Luigi Annibaldi*
26 febbraio 2017

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo messaggio ne acconsenti l'utilizzo. Per saperne di più. ✕



Poesia. Spiegarla si può?
(2). Walter Siti. Paterson
di **Sandro Russo**
26 febbraio 2017

ARTICOLI PIÙ LETTI

7

Mi piace
iweet

0

G+1

2

Condividi



Volo a destinazione
ipotetica 129 views



Le erbe primaverili
commestibili 121
views



Su'Damar 53 views

RUBRICHE

Seleziona una rubrica ▼

[Omero Magazine](#)

[Omeriche Visioni](#)

[Jack London, il buio e mille parole al giorno](#)

CHI SIAMO

La scuola Omero è la prima scuola di scrittura creativa in Italia. È nata nel 1988 ed è segnalata dall'UNESCO: Observatoire mondial sur la condition sociale de l'artiste. Collabora con tantissimi scrittori

ACQUISTA SU QUESTO SITO

Come funziona l'acquisto?
Posso acquistare libri e corsi insieme?
Omero vende solo online?

RESTIAMO IN CONTATTO

Abbonati alla nostra bellissima newsletter settimanale che ti aggiorna sui corsi, sui libri e tutti gli eventi a cui partecipiamo.

Questo sito utilizza cookie di terze parti. Chiudendo questo messaggio ne acconsenti l'utilizzo. Per saperne di più.



americana. La scuola ha sede a
Roma, a Monteverde vecchio,
dove porta avanti anche l'altra
attività, quella di casa editrice di
libri di scrittura creativa e genere
fantareale.

mailca@o

L'acquisto è sicuro?

Quello che ho ricevuto non mi
soddisfa. Come faccio?



7

Mi piace
Tweet

0

G+1

2

Condividi

Omero srl, redazione e aule: Via Fonteiana 102, Monteverde, Roma 00152
P.I. 06823371007 T. 06-58331402 F. 06-5809990 M. 349-4695283
scuola@omero.it

Omero.it è un periodico registrato al Tribunale di Roma autorizzazione n. 99/2005 del 24.3.2005.
Direttore responsabile Paolo Restuccia, Direttore editoriale Enrico Valenzi, Coordinatore di redazione
Lucia Pappalardo.