

LIBRI

Quaranta autori scelti da Briasco per mappare stili, tendenze e temi americani

Letteratura a stelle e strisce

LUCA BRIASCO *Americana. Libri, autori e storie dell'America contemporanea* (Minimum Fax, 18 €)

► Quando si passa una vita a scoprire, tradurre, valorizzare e raccontare i migliori autori provenienti da quel melting pot linguistico e umano che sono gli Stati Uniti, è inevitabile che tutto questo amore si trasferisca nuovamente su pagina, per la gioia di tutti gli amanti della letteratura a stelle e strisce.

Luca Briasco, editor e traduttore sublime, attento studioso delle numerose pieghe del reale, collaboratore delle pagine culturali del Manifesto da oltre dieci anni, si misura con i pesi massimi della letteratura statunitense scegliendo un titolo per ogni nome. Come nella formazione delle squadre ideali, Briasco lascia fuori dalla rosa diversi nomi (ma li recupera online su Minima et Moralia), ma quelli selezionati in prima squadra sono realmente i fuoriclasse da cui non si può - e non si deve - prescindere per avere una panoramica reale e disincantata di uno dei luoghi letterari più variegati e affascinanti del Novecento, a partire dal postmoderno di Don De Lillo e Paul Auster (e Pynchon, ça va sans dire) fino al minimalismo di John Cheever e di Richard

Una panoramica reale e disincantata di uno dei luoghi letterari più variegati e affascinanti del Novecento, a partire dal postmoderno di Don De Lillo e Paul Auster (e Pynchon, ça va sans dire) fino al minimalismo di John Cheever e di Richard

Yates, di cui Briasco sceglie "Revolutionary Road". Dalla maestria di genere di Stephen King, che firma con "It" la pietra miliare horror del secolo scorso fino alle fantascientifiche ed ever changing realtà di Philip K. Dick ("Ubik" ovvio), passando per tutte le avanguardie possibili (Jennifer Egan, David Foster Wallace, William T. Vollmann, tra gli alti) e i creatori di grandi scenari ("Pastorale americana" di Roth o "Meridiano di sangue" di Cormac McCarthy). Chiudono gli epigoni del realismo (fra cui rientra l'immenso E. L. Docto-

row) e l'interessante sezione sulle nuove generazioni di autori che con risultati alterni, tentano di imporre il loro "canone", da Jonathan Franzen e Dave Eggers, da Jonathan Lethem a Jeffrey Eugenides, e altri ancora.

Un progetto editoriale formulato con l'amore di un padre per i propri figli, con lo scopo dichiarato (ma non per questo meno semplice o nobile) di invogliare alla lettura e alla (ri)scoperta dei libri trattati. Un lavoro frutto di grande passione, fatica e dedizione. E lo si legge.

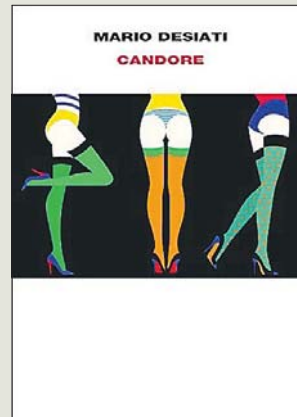
Leonardo Vietri



Il romanzo sul desiderio e sulla trasgressione che non era mai stato scritto

MARIO DESIATI *Candore* (Einaudi, 9,99 €)

► "Le amavo tutte. Mi crogiolavo nei dettagli, gli anelli alle mani, la posa di una caviglia sui tacchi alti, la grana del nylon in una calza scesa". Il sogno erotico del diciottenne Martino Brux è una diva del porno bianca in abito da sposa. Nel suo immaginario ci sono corsetti e reggicalze; già solo all'inizio di un film erotico è in preda alla tachicardia. Niente moralismo o morbosità: il libro è un viaggio ironico e avventuroso nel mondo della pornografia, il romanzo di un giovane che - in libera uscita durante la visita di leva - scopre che i suoi sogni potrebbero diventare realtà; per un giorno Martino ha desiderato di essere estremo e perverso, senza però avere il coraggio di spingersi fino in fondo. Audace.



Vedere Majakovskij

LAURA PÉREZ VERNETTI *Il Caso Makakovskij* (Coconino Press, 15 €)

► La disegnatrice spagnola penetra a gamba tesa nell'immaginario del cantore della rivoluzione sovietica e lo descrive a partire dalla sua vita e dalle sue opere. Ad



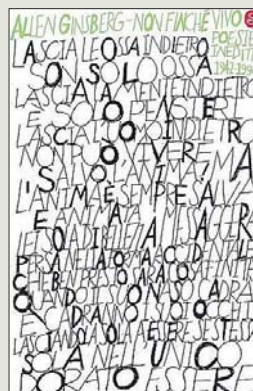
aprire e chiudere questa biografia per immagini, sono due stencil che marchiano gli zigomi del gigante Makakovskij, un gigante buono, al di là dei suoi modi burberi e anticonformisti, e per questo bistrattato e incomprenduto da tutti. Nemico giurato dei "grigi burocrati", Vladimir consuma a passi veloci e decisi la sua bruciante esistenza, giocata sul bilico della sfrenata libertà espressiva avanguardista, e l'amore problematico con le donne, Lilja Brik su tutte. Geniali trovate (tipo)grafiche restituiscono il senso e l'immaginario di un'epoca, e le fila che mossero questa tragica e brillante esistenza, fino alla fine annunciata.

Il diamante pazzo di Ginsberg

ALLEN GINSBERG *Non finché vivo. Poesia inedite 1942-1996* (Il Saggiatore, 28 €)

► Il cantore della rivoluzione beat, poi sfociata nell'esplosione colorata e lisergica dei figli dei fiori, riletto da una prospettiva inedita.

I suoi appunti, lasciati ovunque capitasse, le lettere scritte agli amici, i versi su commissione o le poesie composte a ogni ora del giorno o della notte e a ogni latitudine (da Parigi a Lima) vengono raccolte e pubblicate in questo volume per la prima volta in Italia. Fra echi del Talmud e un profondo senso di oppressione verso le rigide regole puritane e conformiste della sua America, Ginsberg ha vissuto sulla pelle tutti gli estremismi e gli eccessi, in un continuo slancio contro il grigiore della normalità. Lui, che ebreo, omosessuale e poeta visionario, normale di certo non era.



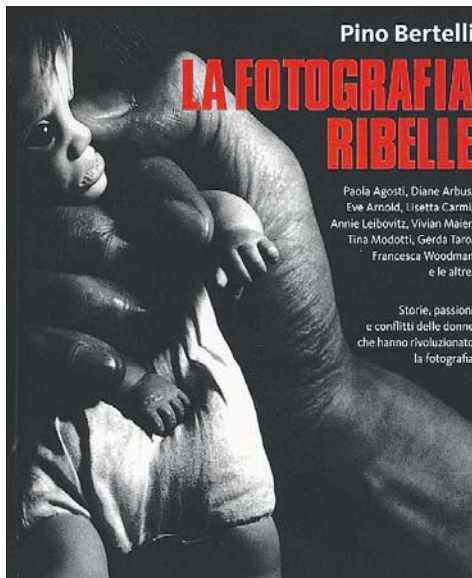
Un saggio su ventisette artiste che hanno rivoluzionato la fotografia

Istantanee di donne ribelli

PINO BERTELLI *La fotografia ribelle. Paola Agosti, Diane Arbus, Eve Arnold, Lisetta Carmi, Annie Leibovitz, Vivian Maier, Tina Modotti, Gerda Taro, Francesca Woodman e le altre. Storie, passioni e conflitti delle donne che hanno rivoluzionato la fotografia* (Nda Press, 18 €)

► Grazie alla penna radicale - venata di amore e di rabbia - di Pino Bertelli, la Nda Press presenta un libro dedicato alle storie, alle passioni e alle ribellioni delle "donne-fotografe che fecero l'impresa". Chi può, infatti, fotografare bellezza, verità, eresia o sovversione non sospetta della realtà, se non coloro che l'hanno vissuta?

Ventisette capitoli per ventisette donne ribelli che hanno rivoluzionato il modo di fare fotografia e la loro vita. Ecco di seguito l'elenco delle donne-fotografe di cui Bertelli racconta la storia: Eve Arnold, Lisetta Carmi, Claude Chaun, Margaret Bourke-White, Cindy Sherman, Ruth Orkin, Gerda Taro, Annemarie Schwarzenbach, Leni Riefensthal, Nancy "Nan" Goldin, Annie Leibovitz, Paola Agosti,



Storie, passioni e conflitti delle donne che hanno rivoluzionato la fotografia: Paola Agosti, Diane Arbus, Eve Arnold, Lisetta Carmi, Annie Leibovitz, Vivian Maier, Tina Modotti, Gerda Taro, Francesca Woodman e le altre.

Dorothea Lange, Carla Cerati, Alexandra Boulat, Francesca Woodman, Marialba Russo, Gisele Freund, Vivian Maier, Tina Modotti, Diane Arbus, Liu Xia, Martine Franck, Cristina García Rodero, Mary Ellen Mark, Sally Mann e Letizia Battaglia.

Tutte queste donne sono riuscite, anche e soprattutto con la loro arte, ad affermare i loro diritti, difendere i valori della libertà, dell'innocenza, della giustizia, dell'uguaglianza e restituire la dignità a tutti coloro cui era stata tolta dalla società.

L'autore accompagna le sue parole con una selezione fotografica per ogni artista presentata. Le immagini appaiono disuguali, imperfette e sono state talvolta celebrate in malo modo, ma esprimono - almeno per alcune - l'indignazione e la ribellione che hanno fatto parte della loro vita. Sono "angeli della rivolta" che si affrancano ai dannati, ai reprobati, agli schiavi e ai freaks, nella continua necessità di resistenza sociale e di insubordinazione che li accompagna.

Maria Benedetta Mancini



BIBLIOTECA
COMUNALE
DEGLI
ARDENTI
BIBLIOTECA
PROVINCIALE
ANSELMO
ANSELMI
BIBLIOTECA
CONSORZIALE
DI
VITERBO

INVITO ALLA LETTURA



BIBLIOTECA
COMUNALE
DEGLI
ARDENTI
BIBLIOTECA
PROVINCIALE
ANSELMO
ANSELMI
BIBLIOTECA
CONSORZIALE
DI
VITERBO