

FOCUS HARRY POTTER ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/FOCUS/HARRY-POTTER/](http://www.illibraio.it/focus/harry-potter/))
#LETTUREINDIMENTICABILI
 ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/FOCUS/LETTUREINDIMENTICABILI/](http://www.illibraio.it/focus/lettureindimenticabili/))
SCUOLA, STUDENTI E PROF ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/FOCUS/SCUOLA/](http://www.illibraio.it/focus/scuola/))



D'AUTORE (/NEWS/DAUTORE)

Claudia Durastanti: "I libri scritti da donne sono più interessanti, più sperimentali"

 di [Noemi Milani](http://www.illibraio.it/author/noemimilani/) | 07.10.2016

"Mi annoio a leggere scrittori uomini contemporanei, mi accorgo che preferisco le autrici donne", confessa **Claudia Durastanti** in un'intervista a [ilLibraio.it](http://www.illibraio.it), in cui si parla di letteratura al femminile e femminismo di quarta generazione. Spazio anche alle tematiche letterarie in voga negli Usa e in Gran Bretagna, a partire dal corpo. Le giovani autrici? "Fanno rete e si supportano a vicenda..."

"Mi annoio a leggere scrittori uomini contemporanei, mi accorgo che preferisco le autrici donne", ci confessa **Claudia Durastanti** (nella foto grande; @vale, ndr). L'autrice, nata a Brooklyn e che ora vive a Londra, è tornata in Italia per presentare il suo nuovo libro, *Cleopatra va in prigione* (minimum fax) e in quest'occasione *ilLibraio* l'ha incontrata per parlare di libri e femminismo.

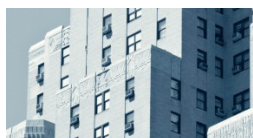


DA NEWS ARTICOLI CORRELATI



Sinbad: dalla Puglia la risposta dei piccoli editori al premio Strega

(<http://www.illibraio.it/puglia-risposta-piccoli-editori-premio-sinbad-239346/>)



Un viaggio nella letteratura e nell'editoria americana contemporanea

(<http://www.illibraio.it/letteratura-americana-contemporanea-337886/>)

Privacy & Cookies Policy



La prima raccolta di racconti di George Saunders



“Mi sembra che **le donne vogliono sperimentare di più**, soprattutto nella forma”, continua l’autrice che nel suo romanzo ha deciso di raccontare la **periferia di Roma** secondo un nuovo modello, come un luogo tropicale. “Parlando con chi ci vive, sempre più spesso la città e la sua periferia vengono descritte come un ambiente sudamericano, diversissimo dall’immagine di Roma che conosciamo da decenni grazie alle opere di grandi autori come Pasolini”.

Anche dal punto di vista linguistico l’autrice ha deciso di osare, i suoi personaggi non parlano in dialetto, “ma in una **lingua piana, mediata dalla tv**. Oggi l’influenza della televisione è tale per cui non ci si stupisce se personaggi di origini molto umili usano il congiuntivo”.



Per quanto riguarda le scrittrici anglofone, “**Jennifer Egan** con *Il tempo è un bastardo* offre un esempio di sperimentazione formale ben riuscita. Tuttavia il libro che al momento mi sembra osare di più è *A girl is a half-formed thing*, di **Eimear McBride**, che da noi non è ancora uscito. Si tratta di un flusso di coscienza con un uso pirotecnico della lingua – non a caso l’opera è stata definita **il nuovo Ulisse** – che tratta temi molto forti, tra cui la violenza sessuale”.



(<http://www.illibraio.it/raconti-george-saunders-233785/>)

AUTORI PER APPROFONDIRE...

(<http://www.illibraio.it/autori/bruno-arpaia/>)



Bruno Arpaia
(<http://www.illibraio.it/autori/bruno-arpaia/>)

+ MI PIACE
+ SEGUI AUTORE

Bruno Arpaia è nato nel 1957 a Ottaviano, in provincia di Napoli. Romanziere, giornalista, consulente editoriale e traduttore di letteratura spagnola e latinoamericana, per Guanda ha pubblicato: *Tempo perso* (Premio Hammett Italia 1997), *L'angelo della storia* (Premio Selezione Campiello 2001, Premio Alassio...

LIBRI PER APPROFONDIRE... « »

(<http://www.illibraio.it/libri/bruno-arpaia-qualcosa-la-fuori/>)



Qualcosa, là fuori
(<http://www.illibraio.it/libri/bruno-arpaia-qualcosa-la-fuori/>)
9788823514195/

Arpaia (B) e screpolate, fiumi aridi, polvere giallastra, case e capannoni abbandonati: in un'Europa prossima...

+ WISHLIST
+ L'HO LETTO

16,00€

(<http://www.illibraio.it/libri/luce-irigaray-all-inizio-lei-era/>)



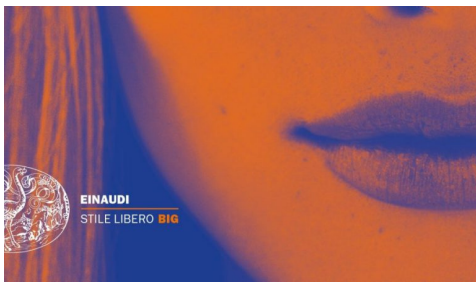
All'inizio lei era
(<http://www.illibraio.it/libri/luce-irigaray-all-inizio-lei-era/>)
978883923987/

Irigaray interroga l'opera dei presocratici che sta alla radice della...

+ WISHLIST
+ L'HO LETTO

15,00€

Privacy & Cookies Policy



L'amicizia femminile ormai "è un'estrema forza di mercato". Basti pensare a uno dei romanzi più "militanti e politicizzati del momento, *Le ragazze* di **Emma Cline**. Un libro **contro il patriarcato**, con i personaggi maschili tra i più orrendi, in cui però l'amicizia femminile è esaltata. Sembra che ormai il paradigma secondo cui un personaggio femminile ha bisogno di uno specchio maschile per completarsi sia sorpassato". Non a caso l'autrice ha deciso di mettere al centro del suo romanzo Caterina, una ex ballerina classica diventata spogliarellista e con un fidanzato in carcere. "Ho deciso di raccontare **una storia urbana con una ragazza protagonista** perché mi sono accorta che in questo tipo di narrazioni di solito la donna è solo un'ancella, un'aiutante del protagonista maschile".



Tra i temi più in voga in questo periodo nella letteratura anglofona c'è "**il corpo**, ma non più legato alla negazione del cibo. Ne sono un esempio *La vegetariana* di **Han Kang** e *Alexandra Kleemann* con il suo *You too can have a body like mine*, un romanzo sulla fame sia fisica che emotiva".

Il corpo è anche al centro di *Cleopatra va in prigione*, Caterina e il suo fidanzato, Aurelio, **esprimono attraverso il movimento e l'esercizio fisico anche quello che non riescono a dirsi a parole**: entrambi sono atleti, lei ballerina, lui boxeur. Inoltre i due aprono un night club e Caterina diventa spogliarellista ed è circondata da colleghe investono lo stipendio nella chirurgia plastica: di nuovo il corpo è al centro della scena. "Volevo scrivere una storia che raccontasse anche **le sex workers** da un punto di vista diverso", confessa l'autrice.

"Ho letto un libro inedito in Italia, *Women in Clothes*, in cui viene chiesto a molte donne come hanno costruito la loro **femminilità**. Quello che emerge è che per prima cosa **guardiamo altre donne, nutriamo per loro un'attenzione quasi estrema**. Il primo innamoramento forse è proprio quello: **vediamo nelle altre ragazze quello che ci piace** e cerchiamo di carpirne i segreti. Non credo che una ragazzina perda tempo facendosi bella e truccandosi, anche il femminismo di quarta generazione lo ammette. **Sheila Heti** (tra le autrici di *Women in Clothes*), ma anche nomi come **Dana Spiotta** e **Chris Krauss** hanno riflettuto su questo", continua Durastanti.

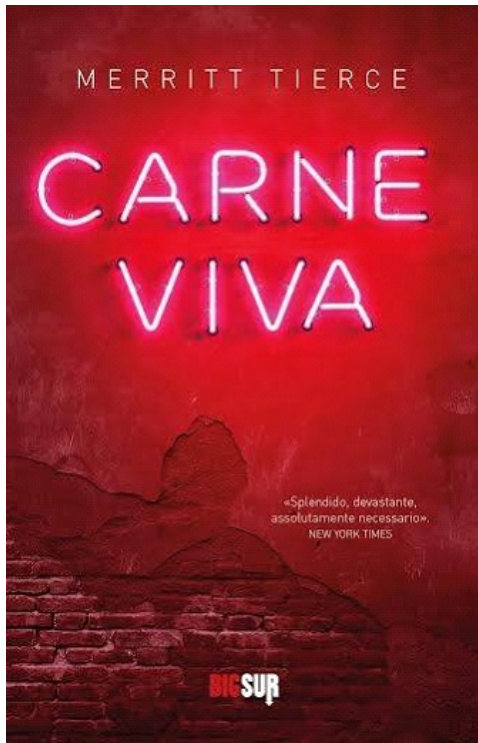
"Le autrici più giovani negli Usa e in Gran Bretagna **fanno tantissima rete**, si supportano a vicenda e danno vita a progetti molto interessanti. **Il nuovo femminismo che portano avanti queste ragazze è più pop**, ma molto meno diviso di quello di un tempo, e lì sta gran parte della loro forza. Alcune giovani blogger e autrici **sono vere e proprie influencer** capaci di riportare in auge titoli come *I love dick* della **Krauss** attraverso i social media. E, soprattutto, c'è **tantissima apertura e collaborazione**, cosa che invece manca ancora in Italia".

Privacy & Cookies Policy

carissima apertura e collaborazione, cosa che invece manca ancora in Italia.

Claudia Durastanti, che con un suo racconto ha partecipato alla raccolta **Quello che hai amato** e ha collaborato con il magazine di storie vere **Abbiamo le prove**, infatti riconosce che "nei paesi anglofoni **la non fiction femminile ha senza dubbio una maggiore forza di mercato** che da noi".

Un altro tema, non nuovo, ma per la prima volta declinato al femminile è quello della **passeggiata urbana**. Molto in voga all'inizio del Novecento a Parigi, la figura del **flâneur** non è mai stata applicata su una donna, "l'invisibilità di questa condizione non le è mai stata permessa, almeno fino a oggi, quando **Lauren Elkin** ha realizzato il libro **Flâneuse**. Questo filone è molto interessante, c'è una parte di non fiction che però si lega alla narrazione urbana e alla città. Anche **Maggie Nelson** è un'autrice che sa unire bene la parte autobiografica a un elemento universale. Ecco, forse è questo che manca un po' agli esempi italiani di non fiction autobiografica, un aggancio con il resto", ammette **Durastanti**.



Infine la **climate change fiction** è "sempre più comune. Sono tante le nuove storie in cui **la natura irrompe nella città** e si vendica in modo sottile". E gli **underdog**, gli sfavoriti della società, come Caterina e Aurelio, negli USA sembrano provenire sempre più spesso dal "mondo delle cucine dei ristoranti, come in **Carne viva** di Merritt Tierce".

Privacy & Cookies Policy



LEGGI ANCHE – La scrittrice Judy Blume, che ha scandalizzato l'America con le sue adolescenti, si racconta (<http://www.illibraio.it/judy-blume-intervista-389285/>)



LEGGI ANCHE – Le raccolte di racconti scritte da donne da leggere nella vita (<http://www.illibraio.it/raccolte-di-racconti->)

scritte-da-donne-381U/0/)#GIRLSJUSTWANNA ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=GIRLSJUSTWANNA](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=GIRLSJUSTWANNA))CHRIS KRAUSS ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=CHRIS-KRAUSS](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=CHRIS-KRAUSS))CLAUDIA DURASTANTI ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=CLAUDIA-DURASTANTI](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=CLAUDIA-DURASTANTI))CLEOPATRA VA IN PRIGIONE ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=CLEOPATRA-VA-IN-PRIGIONE](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=CLEOPATRA-VA-IN-PRIGIONE))EMMA CLINE ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=EMMA-CLINE](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=EMMA-CLINE))FEMMINISMO ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=FEMMINISMO](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=FEMMINISMO))GIRLS SQUAD ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=GIRLS-SQUAD](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=GIRLS-SQUAD))LA VEGETARIANA ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=LA-VEGETARIANA](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=LA-VEGETARIANA))LE RAGAZZE ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=LE-RAGAZZE](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=LE-RAGAZZE))MINIMUM FAX ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=MINIMUM-FAX](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=MINIMUM-FAX))SHEILA HETI ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=SHEILA-HETI](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=SHEILA-HETI))**NEWS** LEGGI ANCHE...

Il terremoto spiegato ai bambini. Nadia Terranova ci racconta il suo nuovo libro

(<http://www.illibraio.it/terremoto-bambini-nadia-terranova-386642/>)



Non esistono più i vizi capitali di una volta. L'accidia, per esempio...

(<http://www.illibraio.it/vizi-capitali-accidia-382246/>)

[Privacy & Cookies Policy](#)


La musica classica nei libri: tanti consigli di lettura

(<http://www.illibraio.it/musica-classica-libri-391358/>)



Crescere sulle onde. I giorni selvaggi del surf di William Finnegan

(<http://www.illibraio.it/surf-giorni-selvaggi-388865/>)

1 commento

Ordina per 

**Lucia Urzino**

si ma "mi sembra che le donne VOGLIONO sperimentare di più" non si può leggere, e non credo sia un errore di Durastanti, che tra l'altro menziona proprio il congiuntivo qualche riga più in basso.

Mi piace · Rispondi · 1 h

Facebook Comments Plugin

REGISTRATI ORA ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/REGISTRAZIONE/](http://www.illibraio.it/registrazione/))

LOGIN ([HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/LOGIN/?REDIR=HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/CLAUDIA-DURASTANTI-INTERVISTA-395920/](http://www.illibraio.it/login/?redir=http://www.illibraio.it/claudia-durastanti-intervista-395920/))

IL LIBRAIO

© 2016 GEMS - GRUPPO EDITORIALE MAURI SPAGNOL SPA - VIA GHERARDINI 10, 20145 MILANO - P.IVA 04997960960

[Privacy \(http://www.illibraio.it/privacy/\)](http://www.illibraio.it/privacy/) • [Contatti \(http://www.illibraio.it/contatti/\)](http://www.illibraio.it/contatti/) • [Credits](#)

[Privacy & Cookies Policy](#)