

## Libri

## Ragazzi

## Nonna Tina e la guerra

Paola Soriga

**La guerra di Martina***Laterza, 64 pagine, 14 euro*

Gli sgabuzzini delle nonne sono mondi sconfinati da esplorare. Lo sanno bene Tommaso e Martina, costretti dalla pioggia a restare in casa. È aprile, l'aria profuma di glicine e fresia, i bambini vorrebbero rincorrersi tutto il tempo e fare capriole sul prato. Ma accidenti, piove! Allora Martina e Tommaso trasferiscono la loro frenesia in quel piccolo sgabuzzino. Ed è come entrare nella grotta di Ali Babà.

Non ci sono dobloni e rubini, niente del genere, ma cose altrettanto straordinarie. Tipo un macinino da caffè, un vecchio ferro da stiro, tante belle foto in bianco e nero e un foglio. Sì, un foglio! E se fosse la mappa di un tesoro? Martina e Tommaso corrono dalla nonna con quel foglio magico. La nonna, che si chiama anche lei Martina ma tutti chiamano nonna Tina, è piena di meraviglia davanti a quella scoperta. Quasi non ci crede. Lì dentro c'è il suo passato. Ed è allora che racconta ai suoi nipotini di quando lei, il suo amico Simone e il fedele cane Paco sono diventati partigiani. La nonna racconta il fascismo, la seconda guerra mondiale e la resistenza con parole semplici. Ed ecco che una cosa che sembra solo una materia scolastica, una data da ricordare per l'interrogazione, prende vita. Un libro orgogliosamente pedagogico, ma che sa sempre come tenere alto il senso del racconto.

Giagià Scego



## Fumetti

## L'opera al nero

Manu Larcenet

**Il rapporto di Brodeck***Coconino Press, 160 pagine, 22 euro*

Dopo la pentalogia dello *Scontro quotidiano*, l'opera che ha rivelato Larcenet, e la tetralogia di *Blast* (entrambi Coconino), arriva *L'altro*, prima parte di un dittico, *Il rapporto di Brodeck*, adattamento dell'omonimo romanzo di Philippe Claudel. Se nello *Scontro quotidiano* dominavano ancora delicatezza e colori, qui Larcenet esplicita sempre di più quella che potremmo chiamare la "neritudine" del suo lavoro: opere, da *Blast* in poi, totalmente nere, in senso sia esistenziale che grafico-espressionista, ma anche sempre più immerse in una deriva di solitudine esasperata, alle frontiere dell'umano. Fedele al

romanzo originario, Larcenet crea un'opera atemporale, pur ancorata in una Francia prossima alla Germania, oscura e rurale, posseduta dai fantasmi del collaborazionismo. La comunità chiusa in se stessa ha il crimine facile, se non naturale. Larcenet, dopo aver saccheggiato il fumettista francese Blutch, saccheggia anche, oltre all'arte grafica cinese, il fumetto espressionista argentino copiando platealmente i Breccia, il padre Alberto e soprattutto il figlio Enrique. Il risultato, pur non privo di momenti forti, manca di intensità e di quella fatica rivelatrice di chi ha sudato nel far fiorire sintesi grafiche nuove. E dimostra forse anche un gusto nero per la (im)postura.

Francesco Boille

## Ricevuti

Giosuè Calaciura

**Pantelleria***Laterza, 92 pagine, 12 euro*

Sospesa tra Italia e Africa, bellissima e selvaggia, Pantelleria è un'isola di approdi perenni, che accoglie e ci ricorda la fragilità della condizione umana.

Lorenzo Declich

**Islam in 20 parole***Laterza, 224 pagine, 14 euro*

Un itinerario storico, culturale e religioso per conoscere l'islam attraverso venti parole chiave, andando oltre gli stereotipi.

Giuliana Sgrena

**Dio odia le donne***Il Saggiatore, 256 pagine, 18 euro*

Una ricerca sul rapporto tra le religioni e le donne partendo da temi attuali come l'obbligo del velo, la contaminazione mestruale, la gestazione per altri, le pratiche di infibulazione.

Kim Gordon

**Girl in a band***Minimum fax, 306 pagine, 18 euro*

Nota come parte del gruppo rock statunitense Sonic Youth, Gordon racconta la sua vita e il suo rapporto artistico e sentimentale con l'ex marito Thurston Moore in un memoir onesto e graffiante.

Francesco Franchi

e Christian Rocca

**The Intelligent lifestyle magazine***Gestalten, 272 pagine, 49,90 euro*

Il progetto di rinnovamento grafico del mensile *IL* con le pagine, le illustrazioni e gli impaginati migliori pubblicati dalla rivista.