

ELLROY Conversazioni di trent'anni

A colloquio con il cane rabbioso del romanzo Usa

» LUCA PISAPIA

LIBRO che s'inserisce perfettamente nel filone delle "conversazioni con l'autore", *Ellroy Confidential - Scrivere e vivere a Los Angeles* è una raccolta di interviste al "cane rabbioso" del romanzo americano. Le conversazioni, che coprono un arco di trent'anni e mai sono state pubblicate prima in Italia, spaziano dagli incubi e dalle ossessioni personali dell'autore - su tutte, l'omicidio irrisolto della madre che lo porta a scrivere l'incredibile *Dalia Nera* - all'adesione estetica a un manierismo sempre più ellittico e sincopato, portato all'estremo nei capolavori *White Jazz* e *Sei Pezzi Da Mille*. Se nella conversazione con Paul Duncan (che si apre con lo strepitoso incipit: - "Buongiorno Mr. Ellroy" - "Chiamami Cane") Ellroy omaggia DeLillo e il suo seminale *Libra* da cui elabora quelle "prospettive inconsuete, sbieche, laterali, come strumento per rileggere il passato in modo inedito e spiazzante", la prefazione di Tommaso de Lorenzis è vero e proprio saggio sull'evoluzione storica del romance noir. Senza tralasciare qualche stoccata all'asfittico panorama italiano, l'autore tributa un doveroso omaggio al demon dog che ha trasformato per sempre un genere, e con *American Tabloid* lo ha trasportato attraverso "un campo elettromagnetico, un'onda radioattiva" oltre la frontiera inesplorata della historical crime fiction.



• **Ellroy Confidential - Scrivere e vivere a Los Angeles**
A cura di Tommaso De Lorenzis
Pagine: 316
Prezzo: 13 €
Editore: Minimum Fax