

Libri

Ted Thompson**La seconda vita di Anders Hill***Bollati Boringhieri, 278 pagine, 17,50 euro*

I romanzi, come la musica e i film, hanno i loro momenti retrò: stili e trame fuori moda possono tornare con forza sorprendente. Il libro d'esordio di Ted Thompson è ambientato al giorno d'oggi e parla di una famiglia di classe medio alta che cade a pezzi dopo la recessione. Lo stile leggero e satirico, però, fa pensare a un libro degli anni sessanta. Anders Hill ha fatto un sacco di soldi con la finanza, in gran parte grazie a quei cattivi mutui che hanno contribuito ad affondare l'economia. Pieno di rimpianti, pensionato, sempre più lontano dalla moglie Helene e dai due figli, chiede il divorzio e si sposta in un condominio per "portare avanti il business di essere realmente sé stesso". Le sue azioni mettono a dura prova la credulità del lettore.

Quale pensionato di buona famiglia si farebbe droghe pesanti con il figlio adolescente di un amico di famiglia, o ruberebbe i libri dal tavolino del suo terapeuta senza una buona ragione? Thompson cerca un equilibrio difficile: vuole fare satira sul privilegio e, come Cheever e Updike prima di lui, mostrarne il funzionamento. Non sempre lo fa con la sottigliezza dei suoi predecessori. Anders è troppo ricco per essere un uomo qualunque, ma Thompson sa individuare il terreno comune tra le sue paure e la nostra.

Mark Athitakis, Star Tribune**Kristin Hannah****L'usignolo***Mondadori, 480 pagine, 19,50 euro*

Il lungo strascico di dolore che segue la perdita di un genitore. L'estraniamento dalla propria famiglia. L'esperienza di essere sorelle. E le scelte difficili

che la vita ci presenta. Kristin Hannah trasporta i suoi temi preferiti all'epoca della seconda guerra mondiale, quando i nazisti penetrano la linea Maginot e invadono la Francia. Viann Rossignol aveva quattordici anni e sua sorella Isabelle appena quattro quando la madre morì. Viann, che ha il compito di badare a sua sorella, trova l'amore con Antoine e si sposa, ma un aborto spontaneo la lascia emotivamente spenta. Impulsiva e bella, Isabelle s'innamora di Galeton, un tipo silenzioso liberato dalla prigione per combattere i nazisti. Ma Galeton scompare, e Isabelle si unisce alla resistenza francese. Soprannominata "l'usignolo", Isabelle offre rifugio ai piloti alleati che sono stati abbattuti sui Pirenei. Quello di Hannah è un romanzo su due sorelle con una storia da cardiopalma, basata sulla vicenda reale di una donna belga che fece le stesse scelte di Isabelle.

Patty Rhule, Usa Today**Regno Unito e Irlanda****Edna O'Brien****The Little red chairs***Faber & Faber*

Un criminale di guerra dei Balcani si rifugia in un villaggio irlandese, dove una donna si innamora di lui. Philip Roth ha definito questo romanzo "un capolavoro". O'Brien è nata a Tuamgraney nel 1930.

Howard Jacobson**Shylock is my name: the merchant of Venice retold***Hogarth*

Simon Strulovitch incontra Shylock in un cimitero del Cheshire e nasce un'amicizia. Nella rivisitazione del *Mercante di Venezia* Howard Jacobson (Manchester, 1942) parla di cosa significa oggi essere padri, ebrei e uomini giusti.

Julian Barnes**The noise of time***Jonathan Cape*

Appassionante biografia romanzata del compositore russo Šostakovič che ci offre un quadro dei conflitti tra arte e potere nell'Urss di Stalin. Barnes è nato a Leicester nel 1946.

Kate Hamer**The girl in the red coat***Faber & Faber*

Una ragazzina di otto anni viene rapita dal predicatore di una setta. Un storia a due voci, quella della bambina e quella della madre. Hamer è nata a Plymouth nel 1965.

Maria Sepa*usalibri.blogspot.com***Non fiction** Giuliano Milani**Enciclopedia sentimentale****Fabio Stassi****Il libro dei personaggi letterari. Dal dopoguerra a oggi***Minimum fax, 619 pagine, 20 euro*

Nel momento in cui il tempo e i soldi da destinare ai libri scarseggiano, sono particolarmente necessari i buoni consigli di lettura. Il discorso è valido soprattutto per i giovani che, volendo leggere letteratura diversa da quella che leggono a scuola, nelle librerie trovano solo le ultime novità o il piccolo canone dei titoli long

seller. Quindi è benvenuta questa enciclopedia sentimentale in cui i libri del secondo novecento sono presentati attraverso i ritratti dei loro protagonisti. A ogni personaggio è dedicata una scheda che permette di farsi un'idea chiara della storia in cui è inserito e dell'atmosfera del romanzo. Fabio Stassi dimostra quella capacità di scrittura che di solito mette al servizio dei suoi romanzi (tra cui *Come un respiro interrotto*, 2014) per creare dei *pastiches* al tempo stesso fedeli e infe-

deli, che riprendono lo stile degli autori originali. Scorrendo le trecento schede si ritrovano classici (come il principe del *Gattopardo*) e figure meno scontate (come il Vadinho di *Dona Flor* di Jorge Amado). In certi casi (come per James Bond) la scheda restituisce un personaggio alla sua origine cartacea dopo che il cinema l'ha trasformato, in altri (come per la Parigi di *Festa mobile*) rivela il vero protagonista. Alla fine aumenta la voglia di leggere, rileggere, consigliare un libro. ♦