

Diventa un Trader!
 Conosci il mercato Forex e diventa un vero trader!
 Richiedi l'e.book e il training gratuito



*Trading Forex/CFDs comporta considerevoli rischi

PARTECIPA ALLA RIVOLUZIONE DI  **PAGINE GIALLE** [Replay](#)

Mi piace Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici. Condividi su   

COOL-TURA

Falcinelli: "Così il digitale ha rivoluzionato (e migliorato) la grafica dei libri". L'intervista

"Sull'e-book si raccontano molte storie false. E' perfetto per certi utilizzi, ma ci sono libri che rimarranno di carta o di materiali sfogliabili. Infatti non tutti i libri sono un filo che si srotola come nei romanzi dell'Ottocento". In occasione dell'uscita di *"Fare i libri. Dieci anni di grafica in casa editrice"*, il grafico della Minimum Fax **Riccardo Falcinelli** parla delle prospettive del *book design* al tempo dell'editoria digitale. E offre risposte per nulla ovvie: "Il digitale ha amplificato le potenzialità e ha reso molto più sofisticato anche il lavoro con supporti tradizionali. **Chi dice che oggi la qualità è scaduta non conosce il livello medio dell'editoria del passato. I libri dell'800 erano pessimi, meglio i tascabili di oggi...**". Poi parla della copertina di cui va più orgoglioso (*"Italia de profundis"* di **Giuseppe Genna**), di quella che l'ha messo più in difficoltà e di quella che più l'ha colpito da bambino. Quindi Falcinelli prova a definire il proprio stile e...

L'INTERVISTA

Mercoledì, 14 dicembre 2011 - 10:09:35

di Antonio Prudenzano

A uno sguardo frettoloso l'operazione può apparire autocelebrativa. Raccontare (e mostrare) in un volume ricco di (belle) immagini (e copertine, o "prove" di copertina) *"Dieci anni di grafica in casa editrice"* (e la casa editrice in questione è la **Minimum Fax**, fondata nel 1994 da **Marco Cassini e Daniele Di Gennaro**), invece, offre spunti interessanti, e fa scoprire al lettore comune alcuni "segreti" del *book design*. Il meta-libro curato da **Riccardo Falcinelli**, artefice della grafica che da anni contraddistingue il marchio indipendente romano, dimostra quanto oggi, in un momento di transizione e di crisi per l'editoria libraria "tradizionale", la grafica giochi un ruolo fondamentale. Forse più che in passato. Del libro e delle prospettive della grafica legata ai libri al tempo dell'editoria digitale *Affaritaliani.it* ha parlato con Falcinelli.



ALCUNE IMMAGINI TRATTE DAL VOLUME EDITO DA MINIMUM FAX - [Guarda la gallery](#)

Falcinelli, in *"Fare i libri. Dieci anni di grafica in casa editrice"* racconta l'evoluzione della grafica delle collane (e delle sottocollane) della Minimum Fax, e fa capire quanto sia difficile trovare l'equilibrio perfetto. Ma se tra 10 anni l'e-book probabilmente si sarà affermato anche in Italia, cosa resterà della cura che case editrici come Minimum Fax dedicano alla grafica dei propri libri cartacei? "Sull'e-book si raccontano molte storie false. L'e-book è perfetto per certi utilizzi come alcuni tipi di romanzo, per i quotidiani o per la consultazione ma ci sono altri libri che rimarranno di carta o di materiali sfogliabili. Non tutti i libri sono un filo che si srotola come nei romanzi dell'Ottocento. L'e-book è un tipo di libro che si affiancherà ai tipi che già conosciamo. E noi grafici progetteremo entrambi. In fondo basta pensare a un colosso

LO SPECIALE



Scopri Forex gratuitamente in 20 minuti **FXGM**

Trai vantaggio da un training personalizzato gratuito e ricevi tutte le risposte alle tue domande

CLICCA QUI

Regolamentata nell'UE dalla CySEC (licenza 074/06). Il trading comporta rischi




MEDIA

FOTO VIDEO



Sheridyn Fisher in bikini di lattuga per la campagna Peta...



Cartesio, il filosofo delle canne E Henry Levy fa una figuraccia
 Il Cogito ergo sum? Figlio di una canna dietro l'altra! Cartesio nel 1629 si trasferì in Olanda per poter liberamente fumare e commerciare cannabis. E' la tesi choc che il francese **Frederic Pagès** espone nel libro *Cartesio e la cannabis* (in uscita per Il Melanqolo). Il

Identificato il bosone di Higgs Il Cern ad Affari: "Svolta nel 2012"
 Ginevra, la particella da cui tutto ha avuto inizio, (bosone di Higgs) è (forse) stata identificata. Così sarebbe spiegata la formazione della materia. **ESCLUSIVO /** La coordinatrice

ULTIMISSIME PIÙ VOTATI PIÙ COMMENTATI

dell'editoria come Taschen per rendersi conto che quel tipo di libro (illustrato, fisicamente importante) non teme l'editoria elettronica. L'e-book anche negli Stati Uniti, dove è molto diffuso, ha invaso il mercato della fiction, ma solo quello. Ma i libri non sono tutti romanzi. E non tutti i romanzi sono Balzac, un'esempio tra i più chiari: *Tristram Shandy* è illeggibile su Kindle senza stravolgerne la struttura profonda. E comunque il futuro delle-book è nei monitor tattili e nella carta elettronica che faranno esplodere ancora di più le mille vite del libro".

Più in generale, la svolta digitale come ha cambiato il suo mestiere?

"Ne ha amplificato le potenzialità e ha reso molto più sofisticato anche il lavoro con supporti tradizionali. Per dirmene una, oggi abbiamo un controllo sul colore impensabile vent'anni fa non solo negli artefatti on-line ma soprattutto sul cartaceo. Per non parlare delle accuratezze tipografiche che consentono su una piccola scrivania di progettare libri complessi. Manuzio o Baskerville avevano bisogno di molti metri quadri e di molta più fatica. Chi dice che oggi la qualità è scaduta non conosce il livello medio dell'editoria del passato. I libri dell'800 erano pessimi, meglio i tascabili di oggi. E Bodoni pare fosse zeppo di refusi".

Pensa che tra qualche anno la stessa attenzione che si ripone oggi nei confronti della grafica dei testi cartacei si riporrà nei confronti di quella dei libri elettronici, che per il momento (in gran parte dei casi) dal punto di vista grafico sono piuttosto semplici?

"Se per libro elettronico si intende l-pad e Kindle, allora le cose sono ancora molto rozze. Ma già ci sono i pdf dove sono possibili lavori di estrema raffinatezza. E poi non dimentichiamo che dell'editoria digitale fanno parte anche pagine web e blog dove ci sono lavori molto sofisticati. Il sito del nostro studio, www.falcinelliand.co, è stato curato graficamente con la stessa attenzione che mettiamo nei progetti cartacei ottenendo anche nelle versioni per dispositivi mobili un'estrema precisione tipografica. La verità è che i committenti parlano tanto di elettronica ma al dunque stanziano più soldi per il cartaceo che per l'elettronico".

Qual è la copertina che ha realizzato di cui va più orgoglioso?

"Una fra tante: *Italia de profundis* di Giuseppe Genna, dove ho realizzato anche l'illustrazione. E poi il mio manuale di design *Guardare Pensare progettare* dove ho progettato tutto dal testo, alla copertina, alla posizione del codice a barre fino al tipo di colla e legatura. C'è chi crede che il libro non vada giudicato dalla copertina ma se la grafica è onesta e ben fatta è consustanziale al tutto. Solo quando di un libro fai davvero tutto (incluso scriverlo) ti rendi conto di come la copertina non decori il libro ma gli aderisca profondamente".

In sintesi, come definirebbe il suo stile grafico? Cosa contraddistingue, al di là dei singoli casi, le sue copertine e i testi da lei curati?

"Difficile definire il proprio stile. Anche se molti lo considerano pop o postmoderno io cerco sempre una misura classica. Però ovviamente per me il classico è Disney e Hitchcock non Bodoni. Lo stile non è qualcosa che uno cerca, è la conseguenza di un metodo e di un gusto. Il mio metodo è documentarsi tanto, studiare, fare molti tentativi. Come diceva un mio vecchio professore di disegni: 'Practice makes perfect'. Sottoscrivo".

In "Fare i libri" lei parla dei tanti problemi che ha dovuto affrontare e mostra le relative soluzioni trovate. Qual è il libro la cui copertina l'ha messa più in difficoltà?

"L'unica difficoltà sono i clienti indecisi che non sanno cosa vogliono e gli autori con velleità artistiche. È il committente ansioso a mettermi in difficoltà non la copertina. Poi il resto dei problemi sono divertenti da risolvere".

E invece, da lettore, qual è la copertina che più l'è rimasta impressa, magari da ragazzino?

"Da ragazzino: la copertina di *Topolino* giornale n.1 del 1949. Rossa, formato piccolo (la stampavano con le rotative del Reader's Digest) con Topolino in veste da parata. Un vero feticcio da collezionisti. Invidiavo i fortunati che lo possedevano. In fondo la grafica ha poco valore in sé, vale e funziona se ha la capacità di caricarsi di valore simbolico. In generale però rimango più legato alla grafica di intere collane che di singoli titoli e forse tra i progetti più belli c'è la collana 'bianca' di poesia Einaudi disegnata da Munari".

[Speciale libri/ Scrittori, editori, editor, classifiche, interviste, poltrone, recensioni, brani in anteprima, blog, e-book, riviste online, notizie, curiosità, anticipazioni. Su Affaritaliani.it tutto sull'editoria](#)

Russia/ Si dimette Gryzlov, alleato di Putin alla Duma

San Raffaele mediterraneo/ Bloccato bando apertura cantiere

Titoli di Stato/ Collocati 3 mld btp 5 anni, rendimento sale al 6,47%

Manovra/ Schifani a Lega, sceneggiata mortificante

Ue/ Monti, evitare che concerto franco-tedesco domini in Europa

Manovra/ Bagarre leghista contro monti in Senato, seduta sospesa

Senato/ Monti interrotto, scusatemi se valorizzo Parlamento...

Crisi/ Marchionne, far ripartire paese non spetta solo a politica

LEGGI TUTTE LE ULTIMISSIME

LA CASA SU MISURA?
Per te migliaia di offerte di immobili. In vendita e affitto

Cerca subito!



PRESTITO
Una rata in meno, un regalo in più!

Scegli il tuo prestito



ADOZIONE A DISTANZA
Guerre, fame e malattie non si fermano. E i bambini?

Adotta a distanza



AI TIMING
La tua agenda personalizzabile



ASAIV LA CLINICA DEGLI ORRORI
Ordina il libro sul caso della Clinica Santa Rita di Milano



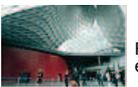
ISTITUZIONI
Qui Regione Lombardia



INNOVAZIONE
Il futuro dell'energia con Enel



EVENTI
Fiera Milano, tutte le news sulle esposizioni più importanti d'Italia



AI CRISTAL
Crea il tuo braccialetto personalizzato



GEORGES DE LA TOUR
© RMN / Gérard Bator



CINQUEALLES
il quotidiano del pomeriggio





1 mi piace, 0 non mi piace

<p>Diventa Mediatore Civile Iscriviti al Corso per Mediatore Legalmente Riconosciuto. Info ora! www.mediatoriconciliatori.it</p>	<p>Prestiti Inpdap 70.000 € A Dipendenti Statali e Pensionati Preventivo Immediato Online! www.ConvenzioneInpdap.it</p>
---	--

Tags: minimum fax falcinelli



Orologio TISSOT
230 €



Vaporella HOOVER
119 €

Affaritaliani.it - Testata giornalistica registrata - Direttore responsabile Angelo Maria Perrino - Reg. Trib. di Milano n° 210 dell'11 aprile 1996 - P.I. 11321290154

© 1996 - 2011 Uomini & Affari S.r.l. Tutti i diritti sono riservati

Affaritaliani, prima di pubblicare foto, video o testi da internet, compie tutte le opportune verifiche al fine di accertarne il libero regime di circolazione e non violare i diritti di autore o altri diritti esclusivi di terzi. Per segnalare alla redazione eventuali errori nell'uso del materiale riservato, scriveteci a segnalafoto@affaritaliani.it: provvederemo prontamente alla rimozione del materiale lesivo di diritti di terzi.

[MAIL](#) [SHARE](#) [NEWS](#) [MOBILE](#) [ADSL](#)

[Pubblicità](#) [Aiuto](#) [Blog ufficiale](#) [Condizioni d'uso](#) [Privacy](#) [Libero Easy](#) [Suggerimenti](#)

Copyright LIBERO © 1999-2011