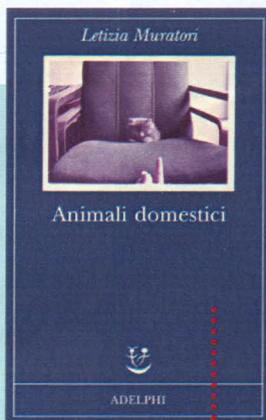


LIBRI

# RITI DI PASSAGGIO

L'AMICIZIA CON UN GENIO, LA PERDITA DELLA MADRE, MA ANCHE UNA BORSA SCOMPARSA E L'EROE DI UNA TERRA MAGICA: STORIE DI GRANDI CAMBIAMENTI

DI Valeria Parrella



## Con Freud

♥♥♥♥♥  
 Davvero una bella sorpresa il romanzo di Robert Seethaler, sceneggiatore e scrittore nato a Vienna e pieno di talento. Il libro racconta il percorso di formazione di Franz, che poiché è ancora troppo "delicato" per lavorare nei boschi austriaci in cui vive, viene preso a bottega da Otto, nel bel mezzo della Vienna di inizio secolo, per essere impegnato in una tabaccheria. Tra i clienti del negozio c'è persino Sigmund Freud, ormai 80enne. I due diverranno presto amici. Freud ha le idee molto chiare su quella straordinaria rivoluzione che è stata la psicoanalisi, ma molto meno su quel sempiterno mistero che sono le donne.

**IL TABACCAIO DI VIENNA**  
 Robert Seethaler, Rizzoli, pag. 200, € 18

## Un addio

♥♥♥♥♥  
 Un libro tenero e duro insieme. Tenero perché esplora il sentimento del figlio non più ragazzo, ma non ancora del tutto adulto, alle prese con il cancro della madre e con l'accudimento, le speranze, gli inganni giocati a se stessi, il rapporto con il padre. E duro perché di quel corpo doloroso non risparmia nulla: i limiti sempre maggiori, la perdita di controllo, l'elenco dei medicinali (che ricorda *Psicosi 4: 48* di Sarah Kane) e dei movimenti piccoli e grandi che si danzano attorno al letto di un moribondo, in questo caso l'involucro di una madre. Tema, titolo e copertina resteranno nel tempo ben oltre le classifiche.

**L'INVENZIONE DELLA MADRE**  
 Marco Peano, minimumfax, pag. 252, € 14

## Due amiche

♥♥♥♥♥  
 Si può dire che esista uno "stile Letizia Muratori". Ed esso consiste in un tratto che unisce due caratteristiche della letteratura contemporanea, che in genere sono indipendenti. Muratori tiene insieme il gusto dell'affabulazione pura (in questo caso, la storia di un io narrante, che per mestiere scrive, della sua amica Chiara, del terribile Edi Sereni e di un numero imprecisato di cani) e l'inclinazione all'autobiografismo. Più le sue protagoniste ostentano la prima persona e un lavoro da scrittrice, più Muratori si sente libera di parlare d'altro. Alla fine è proprio questo distacco a tenere il lettore sospeso, per poi farlo precipitare assieme ai personaggi.

**ANIMALI DOMESTICI**  
 Letizia Muratori, Adelphi, pag. 220, € 18

## Un mistero

♥♥♥♥♥  
 Laure ha un romanzo di Patrik Modiano nella borsa. Si: proprio il premio Nobel per la letteratura. E il libro, sul frontespizio, è firmato dallo stesso Modiano. Borsa e libro, insieme con un taccuino rosso, sono le cose che arrivano in mano a Laurent, libraio parigino. Da questi oggetti inizia la ricerca della proprietaria (una donna rapinata la sera precedente e finita in coma) e la ricostruzione di un'identità. Tra il rosa e il nero, questo brillante romanzo pare fare un'equazione secca tra la vita di una donna e la sua borsa. E se il protagonista si chiama Laurent, la protagonista Laure e l'autore Laurain, questo significherà qualcosa?

**LA DONNA DAL TACCUINO ROSSO**  
 Antoine Laurain, Einaudi, pag. 164, € 17

## Dal passato

♥♥♥♥♥  
 La bellissima terra sarda, cantata nel secolo scorso da Grazia Deledda, entra prepotentemente nella letteratura italiana del nuovo millennio con Michela Murgia, Marcello Fois, Flavio Soriga, Francesco Abate. Ora si unisce alla lista anche Monni, che attribuisce alla città di Cagliari una sinuosa silhouette di donna, e alla quale dedica un raffinato romanzo storico. Tutto accade alla fine del 1700, quando la città viene messa in ginocchio dalla siccità. Tra i suoi abitanti si muove Gemiliano Deidda (realmente esistito), un uomo nobilitato dalla scienza e dalle lettere, che sfiderà la natura e se stesso pur di portare acqua alla sua città.

**IL CORPO DELLA CITTÀ**  
 Giuseppe Elia Monni, Mondadori, pag. 158, € 17

♥ trascurabile  
 ♥♥ passabile ♥♥♥ amabile  
 ♥♥♥♥ formidabile  
 ♥♥♥♥♥ irrinunciabile