

da **Ri**leggere

Un milione di copie vendute nel mondo, delle quali 150 mila in Italia. È stato indubbiamente uno dei grandi successi degli ultimi anni *Stoner* del texano John Williams. In realtà è una ripubblicazione: la prima edizione risale infatti al 1965. Allora aveva venduto duemila copie. Deve essere una pozione segreta quella che permette ad alcuni, a distanza di 50 anni, di riscoprire autori dimenticati e di riportarli alla giusta notorietà. È stato un passaparola tra lettori: dapprima magari titubanti e penserosi, poi appassionati e innamorati del protagonista «anti eroe». In Italia il libro è uscito per Fazi (pp. 332, € 17,5 - ebook 12,99). Da (ri)leggere, dello stesso autore, anche *Butcher's Crossing* sul mito della frontiera e *Nulla, solo la notte*, entrambi anche in versione ebook.

JOE SACCO LA GRANDE GUERRA

1° LUGLIO 1918:
IL PRIMO GIORNO DELLA BATTAGLIA DELLA SOMME

Un'opera panoramica

CON UN TESTO DI ADAM HOCHSCHILD

Rizzoli Lizard

accompagna lungo i luoghi del conflitto, riabbracciando i soldati di ogni esercito. «I morti, da queste parti, sono il doppio dei vivi. Fra italiani e austriaci, più di quattrocentomila in uno spazio ridicolo (...). Faccio un po' di conti. L'ho fatta franca, ho sessantasei anni e ho vissuto già il triplo di questi ragazzi...».

Emilio Franzina, storico di professione e narratore per passione, ci racconta *La storia (quasi vera) del milite ignoto* raccontata come un'autobiografia (Donzelli, 314 pp., 20 euro), che aveva solo 26 anni quando «la scheggia di una

granata mi uccise». Di rigore storico il libro *La guerra italo-austriaca* (Il Mulino, 384 pp., 25 euro, ebook 17,99) curato da Nicola Labanca e Oswald Überegger, racconto parallelo che riunisce le vicende dei due Paesi.

Infine Joe Sacco, uno dei maestri contemporanei del graphic journalism. Non siamo sul confine austriaco, ma sulla Somme. *La Grande Guerra* (Rizzoli-Lizard, 24 tavole, 25 euro) è una grande opera muta lunga sette metri stampata su carta di qualità ripiegata a soffietto. Toccante.



La ballata di Adam Henry

Ian McEwan
Einaudi
pp. 208, € 20

«McEwan conversa in modo prodigioso con il bambino che è in noi, ma scrive per gli adulti e degli adulti». *Independent*.



La vera storia del naso di Pinocchio

Leif GW Persson
Marsilio, pp. 624
€ 19,50 - ebook € 11,99

La nuova indagine guidata dall'investigatore Evert Bäckström, il più marcio del corpo di polizia svedese.



La fortezza

Jennifer Egan
Minimum fax, pp. 320
€ 18 - ebook € 11,99

La metafora del castello, i piani inclinati di Escher, il potere nelle sue manifestazioni. Molto più che un romanzo gotico.