

**PAROLA DI LIBRAIO**

**I più venduti**

**NARRATIVA**

**1 | I GIORNI DELL'ETERNITÀ**, Ken Follet, Mondadori, Milano, pagg. 1216, € 25,00

**2 | IL CACCIATORE DEL BUIO**, Donato Carrisi, Longanesi, Milano, pagg. 406, € 18,60

**SAGGISTICA**

**1 | L'ORA DI LEZIONE**, Massimo Recalcati, Einaudi, Torino, pagg. 160, € 14,00

**2 | IL CAPITALE NEL XXI SECOLO**, Thomas Piketty, Bompiani, Milano, pagg. 946 € 22,00

**Cosa consiglia**

**1 | MORTE DI UN UOMO FELICE**, Giorgio Fontana, Sellerio, Palermo, pagg. 261, € 14,00  
Un magistrato lotta contro il terrorismo nella Milano degli anni di piombo.

**2 | LE PERSONE, SOLTANTO LE PERSONE**, Christian Raimo, Minimum Fax, Roma, pagg. 210 € 14,00  
Una galleria di personaggi fragili e instabili, come i nostri tempi.

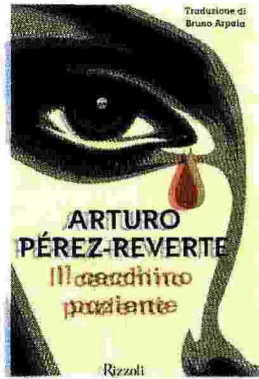
**INFO**

Ibs.it bookshop Roma  
via Nazionale 252 / 255  
Tel 064885405  
ibsroma@ibs.it  
Superficie: 2.000 mq  
Direttore: Gaja Girone  
Un'architettura solenne accoglie un moderno tempio del sapere dove troviamo decine di migliaia di titoli: libri, cd, dvd, un vasto reparto riservato all'usato, postazioni dedicate a e-book e e-reader e un ricco calendario di eventi. Preziosa è la presenza di librai professionali e cortesi.

**TAMBURINO**

— **Milano**. Mercoledì 29, alle ore 17.30 al Museo Diocesano (corso Porta Ticinese 95) primo appuntamento con lo storico dell'arte Stefano Zuffi per il ciclo «Milano attraverso gli occhi dei protagonisti». Il primo incontro sarà su «La Milano di Ambrogio». Nel corso dei sei appuntamenti in programma al Museo Diocesano, Zuffi descriverà le trasformazioni urbanistiche, sociali e umane della città attraverso gli occhi dei protagonisti che l'hanno vissuta e costruita nei secoli: da Carlo Magno a Sant' Ambrogio, da Leonardo a San Carlo.  
<http://www.museodiocesano.it/>

**COVER STORY**



**Street art per il giallo del graffitato**

Tutto funziona in questa copertina. L'illustrazione, netta, accattivante, con i dettagli tutti al posto giusto. La lacrima rossa, il teschio (un leit motiv recente delle copertine internazionali) a fare da pupilla, lo stile molto riconoscibile di Shepard Fairey (Obey), quello del manifesto «Hope» di Obama (ora lo riconoscete subito, vero?). E l'intervento dello studio di Francesca Leoneschi che ci mette un lettering sapiente, moderno, con le scritte in rilievo. In più, il che non guasta, la copertina è decisamente in linea con la storia, graffitari, delitti, gioco di specchi. Bravi. (s.sa.)

