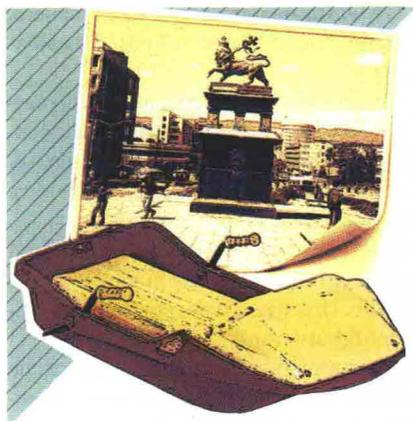




**LESSICO & NUVOLE**  
di Stefano Bartezzaghi

## NEL GIOCO DELLE 5 SILLABE C'È UN BOB AD ADDIS ABEBA



### Per il gioco dei «sillabari in disordine» (frasi con cinque sillabe consecutive

in cui cambia solo la vocale) a marzo mi ero chiesto se potessero esistere esempi in G e in B. Avevo scelto due consonanti a caso, fra quelle con cui al volo non mi veniva un esempio. Ma esempi ne esistono.

Paolo Grimaldi mi ha scritto «Il m5s è in auge: *go, giga-guru* Casaleggio!»; per la B: «Nel capolavoro di Cassola c'è molta ambiguità sessuale; senti che *roba: Bube bi-boh!*». Molto arguto a usare due prefissi come l'informatico «giga» e il sessuale «bi-», che effettivamente viene usato anche da solo nel significato di «bisessuale». Sarà quindi possibile la mnemonica: Professioniste del sesso con tutti. Soluzione: *Serie Bi*.

Fra gli altri riferimenti a Cassola, scelgo quello di Laura e Maria Elena: «All'al-

ba: Bube Bobi a passeggio porta».

Il lettore Spa dice: «Il re di Lidia arrivò al tempio ebraico e in sinagoga *Gige guardò*». Soluzione di Michele Anselmi. Propaganda di sport invernali in **Africa**: «Ad Addis Abeba, *bob* ubicato in piazza». Per la G invece deve tirare in ballo il campione di tennis Kuersten, detto «Guga» e il personaggio dei cartoni animati, «Gogeta»: «Se spingi *Guga, Gogeta* lo sostiene». Ammette lui stesso che la soluzione è forzata, più di quella, elegante, in B.

Un po' meno forzata la G di Carlo Pesce: «Pronti per girare la scena comica nella quale il protagonista si sporca con il ragù? *Go! Gag e gioconde* risate ci aspettiamo». La G è certo più difficile della B. Su questa abbiamo lo strano adattamento di un modo di dire latino operato da Armando Castagno, a proposito di un botanico fanatico: «*ibi baobab, ubi Bebo*».

Insomma, tocca a volte inventare come per la G fa Piero Nissim: «Una *gag: Ugo gigegegga*». Non è invece un'invenzione il verbo *bobinare* (significa: «avvolgere in bobine») usato da Bramante Zannoni: Donna emancipata: «Senza *tabù, Beba bobina* filmini porno». Dust usa poi un neologismo in trascrizione maccheronica, per uno studente alle prese con parole difficili: «*Anagoge? Giga? Guglo*». Encomiabile infine la linearità di Enzo Laino: «Se leggi *gag Ugo gema*».

SCRIVETE A  
LESSICO & NUVOLE  
LA REPUBBLICA  
VIA NERVESA, 21  
20139 MILANO  
OPPURE [lessicoenuvole@yahoo.it](mailto:lessicoenuvole@yahoo.it)  
GIOCHI QUOTIDIANI SU  
[www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)

### SUL PODIO di Ludovico Pratesi

## Pistoletto arriva primo al Louvre



«La storia dell'arte si rispecchia nel presente per aprire la strada al futuro». Così Michelangelo Pistoletto spiega il senso della sua mostra al Louvre che coinvolgerà l'intero museo (dal 24 aprile al 2 settembre, [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)). Si intitola *Anno Uno. Il Paradiso in Terra* e si apre con il segno del *Terzo Paradiso* stampato sulla Piramide, per proseguire con una serie di opere all'interno del museo, dai primi specchi degli anni 60 all'*Obelisco*, realizzato per la mostra.

«In questo percorso passato, presente e futuro si intrecciano in una serie di rimandi simbolici» dice l'artista, il primo italiano contemporaneo a fare da protagonista al Louvre (sopra, il suo *Donne nude che ballano*, 1962-64).

VALUTAZIONE DELLA MOSTRA ●●●●●

### ESPERIMENTI La Resistenza diventa romanzo. A 230 mani



È nato il primo romanzo a 230 mani (115 autori, più coordinatori, consulenti, testimoni). Si chiama *In territorio nemico* (minimum fax, pp. 308, euro 15), è dedicato alla Resistenza (a fianco, partigiani a Venezia, il 29 aprile 1945) ed è firmato Scrittura industriale collettiva (nel sito [www.scrittura-collettiva.org](http://www.scrittura-collettiva.org) le informazioni per saperne di più). I promotori del progetto si rifanno agli esperimenti del futurismo di Marinetti, ai «testi collettivi» di don Milani, ai successi dei collettivi di scrittori Luther Blisset (poi Wu-Ming), Kai Zen e Babette Factory. Meno vanità, più attenzione all'opera, è la ricetta. Basta per fare vera letteratura? Il dibattito è aperto (anche nel sito web *Nazione Indiana*). (a.c.)