

# "Le pietre e il popolo" se il patrimonio è democrazia

CULTURA E SPETTACOLO La Repubblica - 29 Mar 2013 11:02



Il mercato trasforma il nostro patrimonio artistico in uno strumento di lucro e la sua tutela viene messa a rischio. E non solo: la conoscenza, il primo strumento di crescita di ogni democrazia, viene umiliata e ignorata. Così, il diritto a godere dell'arte e della storia, anziché un bene comune garantito dalla Costituzione, diventa un bene di mercato, trasformando i nostri centri storici in un grande "luna park a pagamento". È il senso della denuncia lanciata dallo storico dell'arte, Tomaso Montanari, nel suo ultimo libro *Le pietre e il popolo*, il cui

sottotitolo si fa slogan d'impegno: restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città **italiane (Minimum fax)**. Perché viene negato il valore civico dei monumenti a favore del loro potenziale turistico? E perché avidi usufruttuari mettono a reddito il patrimonio per produrre denaro? Tomaso Montanari, già autore di altri graffianti pamphlet (tra questi, *La madre di Caravaggio è sempre incinta*, *Skira*) parte dall'analisi del presente e risponde attraverso un viaggio "critico" nel nostro paese che tocca Siena, Venezia, Roma, Firenze, Napoli L'Aquila e altre città. E che racconta come, ovunque, vengano messi in atto esempi di quella "nuova politica" che, di fatto, nega il valore civico dei monumenti a favore della loro rendita economica, a prova che non si vogliono "cittadini partecipi, ma consumatori passivi." Dalla fantasia inquinante che immagina, a Roma, piste di sci al Circo Massimo, a Firenze con gli Uffizi resi scenario per le sfilate di moda. Fino all'Aquila, dove nel centro storico la devastazione del terremoto si declina tuttora al presente. Con il suo *Le pietre e il popolo*, Montanari denuncia lo sfruttamento dei luoghi d'arte; cita episodi e circostanze, e i rischi e i danni che producono. Ma, soprattutto, ricorda che la funzione civile del nostro patrimonio, storico e artistico, è uno dei principi basilari della nostra democrazia. E che, dunque, di fronte al pericolo che vinca la logica del mercato, non c'è che una soluzione: resistere, resistere, resistere. "Se la nascita del Ministero per i Beni culturali (1974) ha comportato la simbolica sottrazione del patrimonio alla sua altissima missione educativa (che era invece esplicita nell'unione con la scuola in seno alla Pubblica Istruzione), la politica culturale dagli anni ottanta craxiani in poi è stata guidata da un micidiale cocktail ideologico nel quale erano mescolati (in percentuali variabili, a seconda del singolo ministro) tre principali ingredienti: la dottrina del patrimonio come "petrolio d'Italia" (secondo la quale esso dovrebbe mantenersi da solo, o addirittura produrre reddito), la religione del privato con l'annesso rito della privatizzazione, e (specie dopo il ministero di Veltroni) lo slittamento

**+** LEGGI TUTTO - VAI ALL'ARTICOLO ORIGINALE

NOTIZIE CORRELATE

- Parcheggi a peso d'oro
- Se anche a Pasqua a vincere è il low cost
- A Pasqua tutti sul treno a caccia del biglietto più economico

**La tua esperienza migliora quella di tutti.**

Lascia qui sotto la tua opinione.

Commenta la notizia

Scrivi il tuo commento

**Pubblica**

**I TEMI PIÙ CALDI DEL MOMENTO**

- AEROPORTI DI ROMA
- LUIGI BERSANI
- PIER LUIGI BERSANI
- SACERDOTI DELLA DIOCESI
- PASSEGGERI CON PUNTE GIORNALIERE
- FABIO DE SANTIS
- GIORGIO NAPOLITANO
- CRISI ECONOMICA
- RAI RADIO AUDIZIONI ITALIANI
- MASSIMILIANO DI PIETRO
- ANGELO DI NINNI
- GIULIA MONTANARINI
- RAUL MONTANARI
- RADIO ICARO
- MARIA ROSA TOMASELLO

QUESTA SETTIMANA IN CITTÀ

**29 mar**

**Fiona Tan. Inventory**

★★★★★ | 0 commenti

**MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo**

**29 mar**

**Galleggio, annego.**

★★★★★ | 0 commenti

**Teatro Il Vascello**  
Roma

**29 mar**

**Nicola Pistoia e Paolo Triestino**

★★★★★ | 0 commenti

**Teatro Sala Umberto**  
Roma

**29 mar**

**Faccia di capra**

Dal 14 marzo Roma Capitale offrirà a cittadini e turisti la possibilità di vivere il periodo pasquale negli spazi museali e culturali della città attraverso una serie di eventi e spettacoli dal vivo, grazie (...)

★★★★★