

Ragazzi

Modernità violenta

Frank Tashlin

L'opossum che invece no
Donzelli, 66 pagine, 12,50 euro
 Frank Tashlin è stato uno dei cartoonist più talentuosi che gli Stati Uniti abbiano mai prodotto. Notevole è stata anche la sua carriera come sceneggiatore, non a caso alcune delle migliori gag dei fratelli Marx e di Bob Hope sono state scritte da lui. Molti però lo ricordano per i suoi libri per bambini, usciti negli Stati Uniti negli anni cinquanta del secolo scorso. Nella sua produzione per l'infanzia Tashlin ha saputo mischiare, con grande maestria, favola, ironia e satira sociale. In Italia la sua opera è stata poco diffusa. Nel 2011 è stato tradotto *L'orso che non era* e oggi finalmente arriva nelle librerie il suo delizioso *L'opossum che invece no*. Protagonista di questa favola pop è un piccolo, dolce, tenero opossum. La sua vita è semplice, ama il bosco, se ne sta a penzolini su un albero, sogna e sorride sempre. Un giorno però arrivano dei tipi pettoruti nel bosco, gente di città, abituata alla rabbia e alla disperazione. Non riconoscono la felicità dell'opossum, non riescono nemmeno a vedere il suo sorriso. Gli dicono che "non hai una bocca sorridente". E in un attimo sradicano l'albero e portano l'opossum in città. Il resto naturalmente è da leggere. Con pochi tratti netti, decisi, squadrati, Tashlin ci illustra tutta la follia del vivere moderno.

Igiaba Scego



Fumetti

Fiabe illustrate

Robert Louis Stevenson, Henning Wagenbreth

Il pirata e il farmacista
Orecchio acerbo, 40 pagine, 23 euro

Il tedesco Wagenbreth scopre la rivista Raw di Art Spiegelman negli anni ottanta e diviene illustratore affermato e figura di punta del fumetto tedesco d'avanguardia. Ora, grazie a *Orecchio acerbo* e al festival di Bilbolbul di Bologna, dove si possono ammirare le sue serigrafie fino al 30 marzo, si rivela anche da noi questo autore che abbina certo underground del fumetto moderno con le illustrazioni e le narrazioni a fumetti mute incise su legno di un Frans Masereel, e quest'ultime con il digitale. Gli opposti, insomma. Proprio come Ben e Rob, i due protagonisti del racconto di Stevenson: un racconto morale sotto una forma immorale. Un Tarantino con il senso dell'interrogazione interiore oltre che della provocazione contro "ipocrisia e perbenismo". E

Wagenbreth è ludico quanto teutonico. Diverte infatti vedere come il "pirata" Rob/Stevenson mette a nudo e squarta il personaggio simbolico di questa farsa tragica di cui il disegno di Wagenbreth riesce a offrire un'intensità visionaria e onirica grazie a costruzioni estremamente teatrali, figlie della modernità ma la cui estetica racchiude in sé lo strano germe del postmoderno.

Lewis Carroll, Raphaël Urwiller

Jabberwocky
Orecchio acerbo, 28 pagine, 18 euro

Ci si diverte anche con la *Ciarlestroniana*, fiaba folle in versi di Carroll a cui le illustrazioni a due colori di Urwiller conferiscono uno straniamento acuito dall'influenza giapponese, dove astrazione, senso dello spazio e stilizzazioni zen vanno a braccetto con la visione del mondo anarchica e surreale dell'infanzia.

Francesco Boille

Ricevuti

Catherine Pozzi

Nyx

Via del Vento, 36 pagine, 4 euro
 Una scelta inedita tra i testi parmassiani, simbolisti e orfici della poetessa parigina.

El Roto

Vignette per una crisi

Minimum fax, 109 pagine, 8 euro

I giorni difficili che stiamo vivendo riassunti in 22 vignette.

Stephanie McMillan

Occupy Wall street.

99% contro il potere

BeccoGiallo, 141 pagine, 15 euro

Il movimento di Occupy Wall street raccontato attraverso i disegni, le interviste, gli articoli di una giornalista-attivista coinvolta nella protesta.

Giorgia Serughetti

Uomini che pagano le donne

Ediesse, 355 pagine, 16 euro

La cultura contemporanea, dal mondo del lavoro alla pubblicità, produce la commercializzazione della vita intima e della sessualità e il sesso a pagamento diventa una patologia di pochi.

Chiara Lalli

La verità, vi prego, sull'aborto

Fandango, 285 pagine, 18 euro

"A" racconta come la vergogna, il silenzio, la paura intorno all'aborto vengano quotidianamente costruiti attraverso un potente sistema culturale e con la complicità della religione, del cinema e della tv.

Andrea Camilleri

La rivoluzione della luna

Sellerio, 276 pagine, 14 euro

Tra realtà storica e invenzione, un omaggio alla regalità della donna.