

Ragazzi

L'arte del furto

Jonathan Auxier

Peter Nimble e i suoi fantastici occhi

Salani Editore, 360 pagine, 15 euro

Il romanzo di Jonathan Auxier, *Peter Nimble e i suoi fantastici occhi*, ha più di un debito con i grandi classici della letteratura. L'inizio infatti è tutto Dickens. Peter Nimble sembra quasi il fratello minore di David Copperfield e Oliver Twist. Ma i debiti non finiscono qua. A metà strada il romanzo diventa uno specchio un po' deforme di *Alice nel paese delle meraviglie*, per poi galoppare verso l'ultima metamorfosi che lo trasforma in una sorta di incrocio tra Frodo Baggins e un principe azzurro un po' sopra le righe. L'autore però non nasconde questi suoi prestiti, ma li ostenta. Non a caso nei ringraziamenti scrive: "Questo è un libro sul furto e di furti, scrivendolo, ne ho commessi molti anch'io", e ammette candidamente che la dedica l'ha presa a prestito nientemeno che da G.K. Chesterton. Il furto quindi è al centro di questo appassionante romanzo (che però ha un inizio un po' lento e macchinoso). Peter Nimble è un ragazzino cieco, costretto suo malgrado a imparare l'arte del furto. È schiavo, infatti, dell'avidità e polveroso Mr Seamus, che lo costringe a rubare per sopravvivere. Un giorno però Peter trova una scatola piena di occhi e da quel momento la sua vita cambia per sempre.

Giaba Scego



Fumetti

Decoupage minimale

Aisha Franz
Alien

Canicola, 208 pagine, 16 euro
Il minimalismo della tedesca Aisha Franz, in esposizione al festival bolognese di Bilbolbul, lo si può ascrivere a una tendenza che a volte abbiamo definito come segno-bambino. È il caso dell'eccellente *Dormire nel fango* di Edo Chiericato e Michelangelo Setola (sempre Canicola). *Dormire nel fango*, a sua volta, lo potremmo definire appartenente a un disegno-bambino "sporco" rispetto ad altri autori o autrici, magari anche inediti da noi, come la francese Anne Herbauts, raffinata illustratrice per l'infanzia e di libri a fumetti. Anche Aisha Franz è avvicabile nel suo approccio globale ad autori come Setola, e se quest'ultimo ci pare graficamente più virtuoso e versatile, si resta sorpresi dal talento di Aisha Franz nell'appassionarci raccontando una storia minimale di grigia quotidianità teutonica in un'anoni-

ma provincia. Il notevole lavoro nel découpage conferisce al racconto una fluidità e una leggerezza nella narrazione degna di una fiaba.

Si tratta di un mondo essenzialmente femminile, fatta eccezione per un adolescente, gretto latin lover e un extraterrestre, evidente metafora infantile di un microuniverso alienato e alienante, che è anche una sorta di coperta di Linus di una ragazzina impaurita dal mondo esterno. Quanti dolori dell'infanzia e dell'adolescenza si trascinano dietro queste donne giovani e meno giovani - bambine, adolescenti, madri - ben nascosti negli interstizi della routine, ma presenti e opprimenti quasi in ogni gesto quotidiano. Un extraterrestre-bozzetto infantile, uno scarabocchio-ghirigoro fuliginoso da bambino di due o tre anni, creano però inattese epifanie trasfigurazioni che hanno (l'apparente) candore magico dell'infanzia.

Francesco Boille

Ricevuti

Marco Boccitto

Capo Verde.

Un luogo a parte

Exòrma, 432 pagine, 19,90 euro
La musica di un arcipelago dove non piove mai. La voce della diva a piedi nudi Cesária Évora, la poesia di Eugénio Tavares, B. Leza e tutti gli altri.

Petros Markakis

Tempi bui

Bompiani, 176 pagine, 12 euro
Gli articoli, le interviste e i discorsi contenuti in questo libro sono un tentativo di fare i conti con le illusioni generate dall'unione monetaria.

Sergio Nazzaro

Castel Volturno

Einaudi, 200 pagine, 17 euro
Reportage sulla mafia africana nel delta del Volturno.

Ronald Dworkin

Giustizia per i ricci

Feltrinelli, 551 pagine, 45 euro
Prendendo spunto dalla divisione del mondo tra ricci e volpi, Ronald Dworkin difende l'antica tesi filosofica dell'unità del valore.

A cura di Stefano Liberti

Mare chiuso

Minimum fax, 82 pagine (+dvd), 13 euro

Il documentario di Stefano Liberti e Andrea Segre offre una testimonianza della complicità dell'Italia in una scandalosa violazione dei diritti umani.

Dario Fo, Gianroberto

Casaleggio, Beppe Grillo

Il grillo canta sempre

al tramonto

Chiarelettere, 200 pagine, 13,90 euro

Per chi vuole saperne di più sul "comico" Beppe Grillo e sul misterioso Gianroberto Casaleggio.