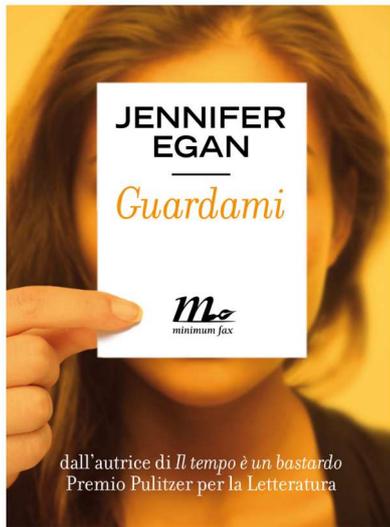


CHI SIAMO

CONSERVATOIRE INTERNATIONAL *de* LUNETTES

SOCIAL

FIRME



## Jennifer Egan

### Guardami

Minimum Fax

Pag.  
558,  
18,00 euro

Traduzione di Matteo Colombo e Martina Testa

La personalità ombra è l'ingombrante secondo "io" che segreghiamo nei recessi della nostra intimità perché pieno di difetti: goffo o pigro, grasso o insicuro. Charlotte le sa vedere, le personalità ombra, quando i legittimi proprietari sono distratti, o colti di sorpresa. La protagonista di *Guardami* ha in effetti costruito la sua carriera a New York sulla propria estrema consapevolezza di sé. Modella da anni – sono sette o otto quelli che si toglie quando le chiedono l'età –, si è inflitta una rigorosa autoeducazione all'apparenza. Per un soffio non è entrata nella "stanza degli specchi" della celebrità e ora è troppo tardi: un incidente l'ha sfigurata e, sotto la pelle del viso, porta 80 viti di titanio. Così, torna per un periodo nella triste città di Rockford, Illinois, dove è cresciuta con Ellen, la migliore amica poi persa di vista, che ha chiamato sua figlia Charlotte. La ragazzina, piuttosto brutta e taciturna, è tuttavia confrontata agli stessi problemi di identità della modella. Perché il tema dell'identità è il cuore dell'intero romanzo: in discussione è innanzi tutto quella dei personaggi. Oltre alle due Charlotte, mutevoli e intense, c'è l'investigatore Halliday, che si trasforma con appena una goccia d'alcol, e poi il misterioso Z (una spia? un terrorista?), figura sfuggente per eccellenza, che però ha scorto nella modella un'inadattabilità alla vita mista a un'energia esplosiva che sente familiari. Ma la Egan ci racconta anche l'identità di un'epoca, cogliendo i germi di mutazioni profonde ed essenziali. Ha chiuso il romanzo all'inizio del 2001, eppure tra le pagine aleggia già la minaccia di un