

Il cuore spezzato di Gazzè e il tango di Astor Piazzolla

Nel primo volume la musica poetica del cantautore romano, nel secondo le note intramontabili del bandoneon del grande musicista argentino

La musica, la danza. Due libri diversi, ma accomunati dagli artisti che ne diventano protagonisti. Da una parte il cantautore Max Gazzè, dall'altra il tango e l'indimenticabile Astor Piazzolla.

Max Gazzè. «C'è tutto dentro la discografia di questo artista. L'amore nelle sue contrastanti e contraddittorie manifestazioni, i rapporti interpersonali, complessi, inattuabili, talvolta felici; i temi sociali, il riconoscimento del brutto, di ciò a cui opporsi, ma anche l'entusiasmo per le piccole cose essenziali che arricchiscono l'esperienza dell'individuo. Ci sono le fiabe, le realtà oniriche, i racconti, i personaggi di fantasia, e quelli reali, nelle loro glorie e miserie».

Enzo e Gianni Quintili, fratelli appassionati di musica da sempre e autori di "Con il cuore spezzato", motivano così la loro passione per Max Gazzè, una passione che si è tradotta in un libro, loro prima opera: non una biografia vera e propria, ma una sorta di esegesi della discografia del cantautore romano, uno tra i più geniali degli ultimi anni. Un viaggio tra le parole e le suggestioni che queste stesse parole suscitano in chi le ascolta, seguendo non tanto un criterio quantitativo della completezza, ma piuttosto quello qualitativo della comprensione. Un percorso che porta a vagabondare da un brano all'altro, in un incastro onirico e immaginifico. I due fratelli si sono cimentati in un lavoro che analizza, in otto sezioni tematiche

STORIE DI DONNE

«La forza cosmica, dell'universo, è femminile e oggi, più che mai, le donne devono fare sentire la propria voce, devono scendere in campo»: è questo l'appello della «narrastorie traslingue» Laila Wadia che in "Se tutte le donne" (Barbera Editore, pp. 197, euro 13,90) raccoglie 14 racconti di donne che vivono in diverse parti del mondo. «Avrei voluto - confessa la scrittrice - sottotitolare questo libro "Giardino all'italiana", perchè parlo di un'esperienza collettiva di donne che sono legate da un senso d'italianità, vissuta come essenza, come qualcosa di bello verso cui tendere». Sono storie raccontate da «persone che ho incontrato - aggiunge l'autrice indiana che vive a Trieste - che hanno toccato la mia vita: sono tutte mie sorelle».

la formula autoriale sperimentale di Gazzè, al centro della quale non c'è solo la musica, ma anche la poesia.

Astor Piazzolla. Presentato da Caetano Veloso a una folla sterminata come uno dei più grandi musicisti sudamericani del secolo; colto mentre dialoga in italiano con Milva, in una memorabile versione tv di "Balada para un loco"; in camicia scura con Mina che divora un'incredibile "Balada para mi muerte". Gli anni '70: il bandoneonista



Il cantautore Max Gazzè protagonista del libro "Con il cuore spezzato"

più famoso del mondo in Italia e quelle immagini che riportano alla stagione in cui ormai Piazzolla era Piazzolla. Questa ennesima biografia musicale definitiva ripercorre il cammino del musicista argentino per eccellenza e prova a rendere leggibile l'autore di Libertango. Jorge Luis Borges in un'intervista tentò di spiegare cos'è, il tango: lontano da Buenos Aires, a casa di amici, qualcuno mise su un disco, quella musica che sempre lo infastidiva, che trova-

va (da intellettuale qual era) assolutamente volgare. Poi però si passò una mano sugli occhi e li trovò pieni di lacrime. Tango, Argentina, ovvero Gardel, Piazzolla e il bandoneon.

(a.d.)

ENZO e GIANNI QUINTILI "Max Gazzè. Con il cuore spezzato", Aliberti ed., pp. 96, euro 9,50.

DIEGO FISCHERMAN e ABEL GILBERT. "Piazzolla, la biografia", Minimax Fax, pp. 416, euro 19.