

Cultura

Libri



Fumetti

L'eroe inefficiente

Carl Barks

Paperino. Il mistero degli Incas

Rizzoli Lizard, 240 pagine, 25 euro

Carl Barks è stato un grande autore anonimo seguito, però, da milioni di persone nel mondo: le vendite negli Stati Uniti aumentavano in modo vertiginoso quando a disegnare era lui, "quello bravo", come dicevano gli appassionati. L'Italia fu il paese che riscoprì in senso editoriale l'opera e l'identità di colui che reinventò il mondo di Paperino. Arriva l'edizione italiana della collana della statunitense Fantagraphics con le storie, dai colori restaurati, nate per gli albi a fumetti, lunghe, brevi e gag di una pagina di Paperino del 1948 e, soprattutto, del 1949, il tutto corredato da una prefazione e da note critiche per ogni racconto. Nato povero nel 1901 e scomparso nel 1999, Barks è sempre stato un po' come Paperino,

alternando momenti di grande fortuna a grandi disgrazie. Ma il suo incredibile senso dell'umorismo, malgrado le traversie familiari e professionali, non venne mai meno: si ha quasi il dubbio che l'avarico Paperone sia la metafora nascosta dello stesso Disney. Barks, benché modesto, dichiarò di aver voluto fare anche satira e di aver costruito storie a più livelli, leggibili pure da adulti, con un personaggio, Paperino, che è l'antitesi di Topolino, perché "inefficiente. Mickey invece è iperefficiente", come disse in un'intervista. Più che un personaggio proletario, Paperino è un personaggio avventuroso pieno di ambivalenze umane spesso schiacciato dai più forti, soprattutto Paperone e Gastone. Le splendide storie di Barks qui raccolte, tra allegoria e metafora, sono liberali e antirazziste. Spontaneamente. **Francesco Boille**

Ricevuti

Autori vari

Noi non restiamo a guardare

Feltrinelli, 172 pagine, 15 euro

Medici senza frontiere nel mondo. Lettere e testimonianze.

Etty Hillesum

Diario

Adelphi, 922 pagine, 35 euro

Edizione integrale del diario di Etty Hillesum morta ad Auschwitz nel 1943.

Curzio Malaparte

Il ballo al Kremlin

Adelphi, 417 pagine, 22 euro

Insolente ritratto della "nobiltà marxista" alla fine degli anni venti, quando comincia ad aleggiare l'odore di ferro e di carbone della prima *pjatiletka* e l'arresto di Kamenev proietta l'ombra delle epurazioni.

Ernesto Sábato

L'angelo dell'abisso

Sur, 524 pagine, 17 euro

Storia oscura e potente ambientata in una Buenos Aires claustrofobica, che anticipa in maniera profetica gli eventi politici che l'Argentina avrebbe vissuto pochi anni dopo.

Kingsley Amis

Vecchi diavoli

Dalai, 344 pagine, 18 euro

Si diventa mai davvero adulti o siamo condannati soltanto a invecchiare? Quando Alun e sua moglie tornano nel villaggio del Galles del sud dove hanno trascorso la giovinezza, si portano dietro anche questo interrogativo.

Mark Haddon

La casa rossa

Einaudi, 279 pagine, 19,50 euro

Nel verde della campagna inglese otto personaggi condivi-

gono per una settimana la stessa casa. Ognuno però chiuso nella solitudine dei suoi pensieri.

Luis Sepúlveda

Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico

Guanda, 82 pagine, 10 euro

Un'altra grande storia di amicizia nella differenza.

Diego Fischerman

e Abel Gilbert

Piazzolla

Minimum fax, 416 pagine,

19 euro

Biografia di Astor Piazzolla curata dai due maggiori esperti della sua musica. Il più completo studio esistente sul padre del tango moderno.

Herta Müller

Il fiore rosso e il bastone

Keller, 144 pagine, 13 euro

Memorie e riflessioni della vincitrice del premio Nobel per la letteratura del 2009.

Giovanni Bianconi

Figli della notte

Dalai, 391 pagine, 18 euro

Gli anni di piombo raccontati ai ragazzi.

Fabio Consoli

Mzungu

Malcor D', 144 pagine, 18 euro

Fabio Consoli, illustratore, ciclista e scrittore racconta e disegna il suo viaggio su due ruote verso l'Uganda.

Stefania Spina

Openpolitica

FrancoAngeli, 203 pagine,

25 euro

Come comunicano i politici italiani su Twitter? Di quali strategie linguistiche si servono? In che modo l'uso di Twitter sta modificando il discorso politico in Italia?