

GUIDA ALLE STRENNE NATALIZIE

HILL: «SONO UNA ROMANTICA, MA IN CASA COMANDO»

A chi appartiene il braccialetto pieno di ciondoli che Holly trova in una giacca vintage? Con *Il braccialetto della felicità* (Rizzoli), Melissa Hill prova a bissare il successo ottenuto nel 2011 con *Un regalo da Tiffany*. «Per i miei romanzi traggono ispirazione dal mio vissuto: sono una donna sentimentale. Tengo le vecchie lettere, la prima rosa rossa che mi regalò mio marito, un braccialetto con i ciondoli», dice l'autrice irlandese.

Come quello che ha adesso al polso?

«Sì, per me è molto importante. Ogni ciondolo è legato a un momento della mia vita. Anche mia madre aveva un braccialetto con i ciondoli. E io ne ho regalato uno a mia figlia Carrie. Ha solo due anni e tutto il tempo per aggiungerne di nuovi».

Si definisce sentimentale, però con suo marito Kevin - sotto lo pseudonimo comune Casey Hill - firma anche dei thriller.

«Riesco a far convivere l'anima romantica con quella dark. Con libri come *Il braccialetto della felicità* do spazio ai miei sentimenti, con l'altro tipo di scrittura tiro fuori il lato più oscuro di me».

Lavorare anche con suo marito interferisce nel ménage familiare?

«Per i thriller ognuno scrive la sua versione, poi le uniamo. Ciò non crea divisioni nel ménage familiare, soprattutto perché in casa comando io, sono io il boss!».

A.C.



AH, COME SCRIVE!



STORIE SULLA PELLE

Nicolai Lilin (Einaudi; 19 €)

Un gatto, un gufo, una pistola. Sono solo alcuni dei disegni tatuati sulla pelle di vecchi criminali siberiani.

In sei racconti, attraverso gli occhi del giovane Kolima, l'autore di *Educazione siberiana* ci porta alla scoperta di questo mondo misterioso. E del significato nascosto dietro ai tratti d'inchiostro.



I MISTERI DI VIA DELL'AMORINO

Gian Antonio Stella

(Rizzoli; 17 €)

Una storia che risale all'Ottocento, all'epoca di Firenze capitale. Ma è ancora attuale.

È la storia della «madre di tutte le tangenti», il caso della Regia Tabacchi, narrata da Stella, giornalista del *Corriere della Sera*.



GUARDAMI

Jennifer Egan

(Minimum Fax; 18 €)

Non solo la storia di due Charlotte (una modella con il volto sfigurato da un incidente e una studentessa).

La trama di questo libro, uscito negli Stati Uniti poco prima dell'11 settembre 2001 e ora pubblicato in Italia, contiene due previsioni del futuro che poi si sarebbero realizzate: l'avvento dei social network e l'idea di un terrorista per attaccare le Torri Gemelle. **Jennifer Egan, nel 2011, ha vinto il premio Pulitzer con *Il tempo è un bastardo*.**



MILIONI DI MILIONI

Marco Malvaldi

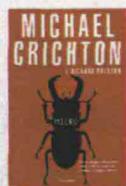
(Sellerio editore; 13 €)

A Montesodi Marittimo, un paese toscano dove

«il numero delle galline supera quello degli abitanti», viene trovata morta un'anziana insegnante. Sarà stato per cause naturali o per un omicidio? E dove potrebbe essersi nascosto

l'assassino, visto che il borgo è rimasto isolato da una tempesta di neve e allontanarsi è pressoché impossibile? Dall'autore dei romanzi dei vecchietti del BarLume, una strepitosa detective story all'italiana.

ADORABILI "MATTONI"

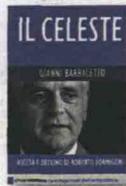


MICRO

Michael Crichton e Richard Preston (Garzanti; 18,80 €)

Un thriller tra batteri, esperimenti biologici e una base segreta alle Hawaii. **Micro è l'imperdibile libro postumo**

dell'autore cult morto nel 2008. È stato completato dal giornalista Richard Preston che ha raccolto, interpretato e concluso le prime bozze scritte da Crichton.



IL CELESTE

Gianni Barbacetto

(Chiarelettere; 12,90 €)

Ascesa e declino di Roberto Formigoni - governatore della Lombardia e uomo di C1 - tra camicie

fiorate, sanità lombarda e vacanze sugli yacht. Nelle ultime pagine, una cronologia dal 30 marzo 1947 (la data di nascita a Lecco) al 26 ottobre 2012 (giorno dello scioglimento del consiglio regionale). **Una biografia dettagliata.**

LA BAMBA

Paolo Berizzi, Antonello Zappadu

(Dalai; 18,50 €)

Dalla raccolta delle foglie di coca alla sua lavorazione, dal trasporto clandestino all'arrivo sulle «piazze» migliori come Milano.

La bamba è un reportage, anche fotografico, che racconta i laboratori dei cocaleros del Putumayo, in Colombia, e arriva fino allo scambio tra pusher e clienti nei locali più gettonati.

