

SubliminalPop

Quando hanno spiegato le mezze misure, ero assente.

- [Home](#)
- [Me Myself & I](#)
- [Ascolto...](#)
- [Leggo...](#)
-

Inserisci il termine di ricerca...

[Home](#) > [Senza categoria](#) > "La fine dell'altro mondo" di Filippo D'Angelo

“La fine dell'altro mondo” di Filippo D'Angelo

25 settembre 2012 [subliminalpop](#) [Lascia un commento](#) [Vai ai commenti](#)



La fine dell'altro mondo

di Filippo D'Angelo

- minimumfax -

Le occasioni mancate divennero vertigini.

*

... di quel rapporto gli rimaneva ormai solo il rimpianto di pratiche perverse incompiute, nonché il timore di incontri fortuiti o premeditate aggressioni. Eppure l'aveva amata.

[...]

La relazione con Veronica era il riflesso deformante dell'impossibilità di ogni amore fuorché promiscuo; impossibilità, inoltre, di conciliare se stesso, gli affetti e gli eventi, come se il conflitto fra gioia senza decorso e dolore della durata dovesse fare tabula rasa di ogni sentimento o progetto.

*

Non era mai stato un corteggiatore, e i suoi rari tentativi di seduzione si riducevano in genere ad aggressioni improvvisate, sempre compiute in stato di ubriachezza. Per oscure leggi di natura, questa vocazione surrealista all'approccio erotico

produceva risultati saltuari ma sorprendenti. L'incapacità di trovare un senso qualunque alla propria vita scavava traiettorie nelle quali era possibile, ad altri, scoprire una segreta coerenza di angoli e curve, rette e parallele.

*

Ancora bella malgrado i cinquant'anni passati, seduttrice, narcisista ma generosa, aveva rovinato la vita dei figli riversando sul maschio l'amore di un'amante sfuggente, sulla femmina quello di una rivale ammirata.

*

Si chiese quando si sarebbero rivisti e cosa sarebbe successo loro negli anni a seguire: dove avrebbero vissuto, da quali impulsi sarebbero stati animati, che forma avrebbero dato a un futuro la cui traiettoria sembrava volerli sbaragliare, ridurli a una caricatura di vita, confonderli nell'assenza di luce storica.

.

Postilla squisitamente PERSONALE

Ludovico è il protagonista, *ingombrante*, di questo libro, un quasi trentenne combattuto tra il rapporto morboso con la sorella e quello di rivalsa verso i genitori, attorniato da amici con i quali sembra in competizione e che giudica troppo spesso, ma soprattutto disilluso per una carriera universitaria stagnante.

Sullo sfondo delle vicende narrate (gravitanti più che altro attorno alle ossessioni e dipendenze di Ludovico), Genova periodo G8 (stranamente non troppo presente però), Parigi meta di qualche dovere accademico (solo tratteggiata) e una puntata a Mosca (forse quella che per assurdo lascia più il segno).

Un esordio altalenante quello di Filippo D'angelo, soprattutto per via di una scrittura molto ricercata, non propriamente scorrevole, che è allo stesso tempo croce e delizia della narrazione, ma anche per la troppa carne al fuoco trattata nel romanzo. Un rischio che, in entrambi i casi, è lodevole, ma che se non centra appieno il bersaglio, purtroppo rischia di diventare *solo* un tentativo.

Tweet { 2

1

Mi piace { 1

Tag: [dangelo](#), [letteratura](#), [libri](#)

[Commenti \(0\)](#) [Trackbacks \(0\)](#) [Lascia un commento](#) [Trackback](#)

1. Nessun commento ancora...

1. Nessun trackback ancora...

Nome (richiesto)

E-Mail (non verrà diffusa) (richiesto)

Sito web

[Abbonati al feed dei commenti](#)



[Magic Magic Roses – Valley](#)

[RSS](#)

Tweets Follow @subliminalpop



SubliminalPop
@subliminalpop

2h

Non comodissimo da consultare, ma molto interessante: fotoromanzoitaliano.it
[#photography](#)

▲

☰



SubliminalPop
@subliminalpop

3h

Tanto, forse troppo però... - "La fine dell'altro mondo" di Filippo D'Angelo (@minimumfax) [#recensione](#) & [#citazioni](#)
subliminalpop.com/?p=6184

Expand

▲



SubliminalPop

3h

▼

Tweet to @subliminalpop

Recent Posts

- ["La fine dell'altro mondo" di Filippo D'Angelo](#)

- [Magic Magic Roses – Valley](#)
- [The Tallest Man on Earth Live on KEXP](#)
- [“Stoner” di John Williams](#)
- [IN VISIONE: Dark shadows, Babycall, Friends with kids, The cabin in the woods, Wendy and Lucy](#)
- [“Glamorama” di Bret Easton Ellis](#)
- [“Nemmeno immagini quanto ti voglio bene” di Jonathan Ames](#)
- [Melpo Mene – Behind the Trees](#)
- [IN VISIONE: De rouille et d’os, Prometheus, The Hunger Games, Jeff who lives at home, Thin ice, Return, Hamilton – I Nationens Interesse](#)
- [“Il senso dell’elefante” di Marco Missiroli](#)

Tag Cloud

[3x2](#) [appuntamento](#) [auster](#) [bradpiazza](#) [bukowski](#) [carnevali](#) [carver](#) [cioran](#) [citazioni](#) [cognetti](#) [como](#) [concerto](#) [coupland](#) [dante-s](#) [spechees](#) [di tutto un pop](#) [dostoevskij](#) [ellis](#) [fante](#) [ferlinghetti](#) [film](#) [fitzgerald](#) [foster wallace](#) [india](#) [intervista](#) [in visione](#) [kerouac](#) [kiriowski](#) [lethem](#) [letteratura](#) [libri](#) [me myself and i](#) [moody](#) [musica](#) [pessoa](#) [poesia](#) [reggae](#) [shteyngart](#) [subpop](#) [in effemme](#) [trasloco](#) [video clip](#) [vonnegut](#) [warm my mind](#) [web](#) [X Y](#) [yates](#)

Blogroll

- [Akillè](#)
- [Blog senza qualità](#)
- [brouhahaha](#)
- [Carmilla](#)
- [Drowned In Sound](#)
- [EmmeBi](#)
- [Giorgio Fontana](#)
- [Giovane cinefilo](#)
- [Giuseppe Genna](#)
- [Happy Days Are Here Again](#)
- [Il Post](#)
- [Il pozzo di Cabal](#)
- [Il primo amore](#)
- [Indie for bunnies](#)
- [Inkiostro](#)
- [Insound](#)
- [JunkiePop](#)
- [La poesia e lo spirito](#)
- [Loredana Lipperini](#)
- [Luca Sofri](#)
- [Macchianera](#)
- [Matteo Bordone](#)
- [minima & moralia](#)
- [Nazione Indiana](#)
- [No Borders Magazine](#)
- [nonsischerzapiu](#)
- [Paolo Cognetti](#)
- [Pitchfork](#)

- [Polaroid](#)
- [R4](#)
- [redford](#)
- [Satisfaction](#)
- [Sentire Ascoltare](#)
- [Stereogram](#)
- [Stereogum](#)
- [Vibrisse](#)

Archives

- [settembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [luglio 2012](#)
- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)
- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [giugno 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febbraio 2011](#)
- [gennaio 2011](#)
- [dicembre 2010](#)
- [novembre 2010](#)
- [ottobre 2010](#)
- [settembre 2010](#)
- [luglio 2010](#)
- [giugno 2010](#)
- [maggio 2010](#)
- [aprile 2010](#)
- [marzo 2010](#)
- [febbraio 2010](#)
- [gennaio 2010](#)
- [dicembre 2009](#)
- [novembre 2009](#)
- [ottobre 2009](#)
- [settembre 2009](#)
- [luglio 2009](#)
- [giugno 2009](#)

- [maggio 2009](#)
- [aprile 2009](#)
- [marzo 2009](#)
- [febbraio 2009](#)
- [gennaio 2009](#)
- [dicembre 2008](#)
- [novembre 2008](#)
- [ottobre 2008](#)
- [settembre 2008](#)
- [luglio 2008](#)
- [giugno 2008](#)
- [maggio 2008](#)
- [aprile 2008](#)
- [marzo 2008](#)
- [febbraio 2008](#)
- [gennaio 2008](#)
- [dicembre 2007](#)
- [novembre 2007](#)
- [ottobre 2007](#)
- [settembre 2007](#)
- [agosto 2007](#)
- [luglio 2007](#)
- [giugno 2007](#)
- [maggio 2007](#)
- [aprile 2007](#)
- [marzo 2007](#)
- [febbraio 2007](#)
- [gennaio 2007](#)
- [dicembre 2006](#)
- [novembre 2006](#)
- [ottobre 2006](#)
- [settembre 2006](#)
- [agosto 2006](#)
- [luglio 2006](#)
- [giugno 2006](#)
- [maggio 2006](#)
- [aprile 2006](#)
- [marzo 2006](#)
- [febbraio 2006](#)
- [gennaio 2006](#)
- [dicembre 2005](#)
- [novembre 2005](#)
- [ottobre 2005](#)
- [settembre 2005](#)
- [agosto 2005](#)
- [luglio 2005](#)
- [giugno 2005](#)
- [maggio 2005](#)
- [aprile 2005](#)

- [marzo 2005](#)
- [febbraio 2005](#)
- [gennaio 2005](#)
- [dicembre 2004](#)
- [novembre 2004](#)
- [ottobre 2004](#)
- [settembre 2004](#)
- [agosto 2004](#)
- [luglio 2004](#)
- [giugno 2004](#)
- [maggio 2004](#)
- [aprile 2004](#)
- [marzo 2004](#)
- [febbraio 2004](#)
- [gennaio 2004](#)
- [dicembre 2003](#)
- [novembre 2003](#)
- [ottobre 2003](#)
- [settembre 2003](#)
- [agosto 2003](#)
- [luglio 2003](#)

Meta

- [Registrati](#)
- [Collegati](#)

[Vai su WordPress](#)

Copyright © 2003-2012 SubliminalPop

Tema di [NeoEase](#), [XHTML 1.1](#) e [CSS 3](#) convalidati.